



VOL. I - N° 3 Julio/Septiembre 2015

ISSN 0719 - 5729

CUERPO DIRECTIVO

Director

Juan Luis Carter Beltrán

Universidad de Los Lagos, Chile

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Universidad de Los Lagos, Chile

Secretario Ejecutivo y Enlace Investigativo

Héctor Garate Wamparo

Universidad de Los Lagos, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés – Francés

Ilia Zamora Peña

Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

Asesorías 221 B, Chile

Diagramación / Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Asesorías 221 B, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Mg. Adriana Angarita Fonseca

Universidad de Santander, Colombia

Mg. Yamileth Chacón Araya

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Dr. Óscar Chiva Bartoll

Universidad Jaume I de Castellón, España

Dr. Miguel Ángel Delgado Noguera

Universidad de Granada, España

Dr. Jesús Gil Gómez

Universidad Jaume I de Castellón, España

Ph. D. José Moncada Jiménez

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Mg. Aysel Rivera Villafuerte

Secretaría de Educación Pública SEP, México

Mg. Jorge Saravi

Universidad Nacional La Plata, Argentina

Comité Científico Internacional

Ph. D. Víctor Arufe Giraldez

Universidad de La Coruña, España

Ph. D. Juan Ramón Barbany Cairo

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Daniel Berdejo-Del-Fresno

*England Futsal National Team, Reino Unido
The International Futsal Academy, Reino Unido*

Dr. Antonio Bettine de Almeida

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Oswaldo Ceballos Gurrola

Universidad Autónoma de Nuevo León, México

Ph. D. Paulo Coêlho
Universidad de Coimbra, Portugal

Dr. Rector Paul De Knop
Vrije Universiteit Brussel, Bélgica

Mg. Pablo Del Val Martín
*Pontificia Universidad Católica del Ecuador,
Ecuador*

Dr. Christopher Gaffney
Universität Zürich, Suiza

Dr. Marcos García Neira
Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Misael González Rodríguez
*Universidad Ciencia de la Cultura Física y el
Deporte, Cuba*

Dra. Ana Rosa Jaqueira
Universidad de Coimbra, Portugal

Mg. Nelson Kautzner Marques Junior
Universidad de Rio de Janeiro, Brasil

Ph. D. Marjeta Kovač
University of Ljubljana, Slovenia

Dr. Ramón Llopis-Goic
Universidad de Valencia, España

Dr. Osvaldo Javier Martín Agüero
Universidad Deportiva del Sur, Cuba

Ph. D. Sakis Pappous
Universidad de Kent, Reino Unido

Dr. Nicola Porro
*Universidad de Cassino e del Lazio
Meridionale, Italia*

Ph. D. Prof. Emeritus Darwin M. Semotiuk
Western University Canada, Canadá

Dr. Juan Torres Guerrero
Universidad de Nueva Granada, España

Dra. Verónica Tutte
Universidad Católica del Uruguay, Uruguay

Dr. Carlos Velázquez Callado
Universidad de Valladolid, España

Dra. Tânia Mara Vieira Sampaio
*Editora da Revista Brasileira de Ciência e
Movimento – RBCM
Universidad Católica de Brasilia, Brasil*

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:
CEPU – ICAT
Centro de Estudios y Perfeccionamiento
Universitario en Investigación
de Ciencia Aplicada y Tecnológica
Santiago – Chile

Indización

Revista ODEP, indizada en:



INTERPRETACIÓN DE UN SÍMBOLO DEPORTIVO: COPA AMÉRICA CHILE

Lic. Ing. Juan Carlos Áviles
Museo Virtual del Valle del Puangue, Chile
curacahuin@hotmail.com

Fecha de Recepción: 20 de junio de 2015 – **Fecha de Aceptación:** 03 de julio de 2015

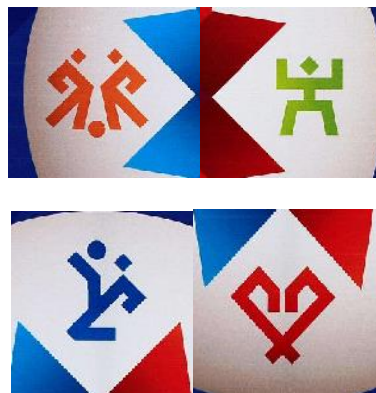
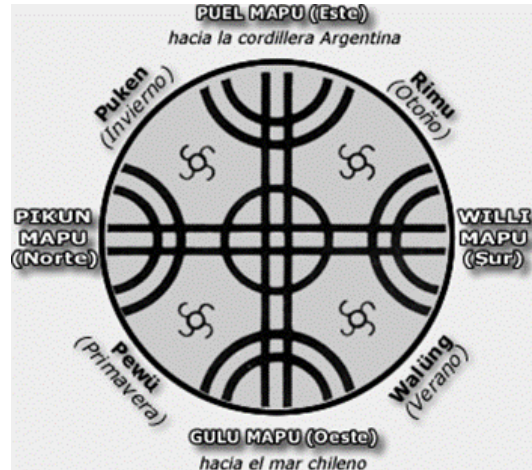
La Copa América nos regala además del espectáculo deportivo, un símbolo que, a mi juicio, reúne las tradiciones y cosmovisión de nuestro Pueblo Mapuche.

El **Logotipo** de esta competencia deportiva, redondo como un **kultrun** (tambor ritual usado por la **Machi** o Chaman, que además representa el círculo, figura geométrica perfecta, sin principio ni fin) tiene en su centro a **Guñelve**, (el lucero o planeta Venus, la más luminosa y bella de las estrellas del firmamento) estrella Mapuche de ocho puntas, que si unimos cada uno de sus vértices se transforma en una Cruz Andina; esta a su vez tiene en su centro la estrella de cinco puntas de nuestro Pabellón.



Los cuatro brazos foliados de la estrella representan el **Meli Huitran Mapu** o tierra de las cuatro esquinas que son los puntos cardinales a los que se les asigna un elemento, el aire al Norte, la tierra al Sur, el fuego al Oriente y el agua al Poniente.

Las líneas angulares frente a cada brazo de la cruz representan las fases de la luna (**Kuyen**, símbolo femenino que representa la fertilidad en los seres humanos, en los animales y en los vegetales).



A su vez en los espacios que deja la figura central están las siguientes figuras: una figura antropomorfa con los brazos arriba símbolo positivo para el juego limpio y justo, una figura antropomorfa doble que significa la eterna dualidad y el equilibrio, otra figura antropomorfa dominando un balón en la que seguramente el artista quiso simbolizar el liderazgo y por ultimo una figura de un corazón lograda al cruzar dos **wiños** (implementos de madera curvos o "**chuecas**" que se utilizan para el juego del palin) en los que se pretende señalar la bravura de los deportistas y el compromiso de cada equipo con la Tierra que los vio nacer.

Como podemos apreciar, la cosmovisión del pueblo mapuche se ve reflejada en una instancia deportiva que reúne a todos los pueblos de América.



Para Citar este Artículo:

Áviles, Juan Carlos. Interpretación de un Símbolo Deportivo. Copa América Chile. Rev. ODEP. Vol. 1. Num. 3. Julio-Septiembre (2015), ISSN 0719-5729, pp. 07-09.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Observatorio del Deporte ODEP**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Observatorio del Deporte ODEP**.