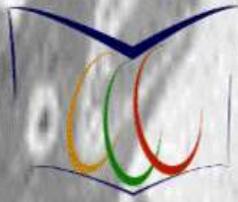


Volumen 4 - Número 2 - Marzo/Abril 2018



# REVISTA OBSERVATORIO DEL DEPORTE

REVISTA DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN 0719-5729

Portada: Felipe Maximiliano Estay Guerrero

*orandum est ut sit mens sana in corpore sano*

**221 B**

**WEB SCIENCES**

## CUERPO DIRECTIVO

### Director

**Juan Luis Carter Beltrán**

*Universidad de Los Lagos, Chile*

### Editor

**Juan Guillermo Estay Sepúlveda**

*Universidad de Los Lagos, Chile*

### Cuerpo Asistente

#### Traductora: Inglés

**Pauline Corthorn Escudero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

#### Traductora: Portugués

**Elaine Cristina Pereira Menegón**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

#### Diagramación / Documentación

**Carolina Cabezas Cáceres**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### Portada

**Felipe Maximiliano Estay Guerrero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

## COMITÉ EDITORIAL

**Mg. Adriana Angarita Fonseca**

*Universidad de Santander, Colombia*

**Lic. Marcelo Bittencourt Jardim**

*CENSUPEG y CMRPD, Brasil*

**Mg. Yamileth Chacón Araya**

*Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

**Dr. Óscar Chiva Bartoll**

*Universidad Jaume I de Castellón, España*

**Dr. Miguel Ángel Delgado Noguera**

*Universidad de Granada, España*

**Dr. Jesús Gil Gómez**

*Universidad Jaume I de Castellón, España*

**Ph. D. José Moncada Jiménez**

*Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

**Dra. Maribel Parra Saldías**

*Universidad de Los Lagos, Chile*

**Mg. Ausel Rivera Villafuerte**

*Secretaría de Educación Pública SEP, México*

**Mg. Jorge Saravi**

*Universidad Nacional La Plata, Argentina*

### Comité Científico Internacional

**Ph. D. Víctor Arufe Giraldez**

*Universidad de La Coruña, España*

**Ph. D. Juan Ramón Barbany Cairo**

*Universidad de Barcelona, España*

**Ph. D. Daniel Berdejo-Del-Fresno**

*England Futsal National Team, Reino Unido*

*The International Futsal Academy, Reino Unido*

**Dr. Antonio Bettine de Almeida**

*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dr. Oswaldo Ceballos Gurrola**

*Universidad Autónoma de Nuevo León, México*

**Ph. D. Paulo Coêlho**

*Universidad de Coimbra, Portugal*

**Dr. Paul De Knop**

*Rector Vrije Universiteit Brussel, Bélgica*

**Dr. Eric de Léséleuc**

*INS HEA, Francia*

**Mg. Pablo Del Val Martín**

*Pontificia Universidad Católica del Ecuador,  
Ecuador*

**Dr. Christopher Gaffney**

*Universität Zürich, Suiza*

**Dr. Marcos García Neira**

*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dr. Misael González Rodríguez**

*Universidad de Ciencias Informáticas, Cuba*

**Dra. Carmen González y González de Mesa**

*Universidad de Oviedo, España*

**Dr. Rogério de Melo Grillo**

*Universidade Estadual de Campinas, Brasil*

**Dra. Ana Rosa Jaqueira**

*Universidad de Coimbra, Portugal*

**Mg. Nelson Kautzner Marques Junior**

*Universidad de Rio de Janeiro, Brasil*

**Ph. D. Marjeta Kovač**

*University of Ljubljana, Slovenia*

**Dr. Amador Lara Sánchez**

*Universidad de Jaén, España*

**Dr. Ramón Llopis-Goic**

*Universidad de Valencia, España*

**Dr. Osvaldo Javier Martín Agüero**

*Universidad de Camagüey, Cuba*

**Mg. Leonardo Panucia Villafañe**

*Universidad de Oriente, Cuba*

*Editor Revista Arranca*

**Ph. D. Sakis Pappous**

*Universidad de Kent, Reino Unido*

**Dr. Nicola Porro**

*Universidad de Cassino e del Lazio  
Meridionale, Italia*

**Ph. D. Prof. Emeritus Darwin M. Semotiuk**

*Western University Canada, Canadá*

**Dr. Juan Torres Guerrero**

*Universidad de Nueva Granada, España*

**Dra. Verónica Tutte**

*Universidad Católica del Uruguay, Uruguay*

**Dr. Carlos Velázquez Callado**

*Universidad de Valladolid, España*

**Dra. Tânia Mara Vieira Sampaio**

*Universidad Católica de Brasilia, Brasil  
Editora da Revista Brasileira de Ciência e  
Movimento – RBCM*

**Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez**

*Universidad de Jaén, España*

**Dr. Rolando Zamora Castro**

*Universidad de Oriente, Cuba*

*Director Revista Arrancada*

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:  
**221 B Web Sciences**

Representante Legal  
Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial  
Santiago – Chile

**Indización**

Revista ODEP, indizada en:



**LA DEBILIDAD DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA  
THE WEAKNESS OF THE PHYSICAL EDUCATION TEACHER**

**Drdo. Ramiro Enrique Guamán Chávez**

Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas, Ecuador  
kenry.eg@hotmail.com

**Lic. Jorge Luis Puyol Cortez**

Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas, Ecuador  
jpuyol173@gmail.com

**Lic. Juan Carlos Sarmiento Saavedra**

Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas, Ecuador  
jan\_carlos\_ss@hotmail.com

**Fecha de Recepción:** 28 de noviembre de 2017 – **Fecha de Aceptación:** 22 de febrero de 2018

**Resumen**

Esta investigación se realizó con la finalidad de diagnosticar, sobre el cumplimiento del plan curricular de los docentes de educación física en la enseñanza de la danza, como parte del programa de estudios en las unidades educativas del Cantón La Concordia, mediante una encuesta a 55 docentes se comprobó que la educación física está inclinada a la práctica de los deportes y no a la difusión cultural, por lo que no conducen a un adecuado desarrollo de conocimientos, habilidades, valores y actitudes artísticas, sin obtener logros de objetivos de aprendizaje de formación profesional de los educandos.

**Palabras Claves**

Danza – Educación Física – Cultura – Deporte – Folklore – Reforma educativa

**Abstract**

This investigation was made with the purpose of diagnosing, on the fulfillment of the curricular plan of the teachers of physical education in the teaching of the dance, as part of the program of studies in the educational units of the Canton La Concordia, by means of a survey to 55 teachers It was found that physical education is inclined to the practice of sports and not to cultural diffusion, so they do not lead to an adequate development of knowledge, skills, values and artistic attitudes, without achieving goals of learning vocational training of the students.

**Keywords**

Dance – Physical Education – Culture – Sports – Folklore – Education reform

## Introducción

La educación física en la actualidad está perdiendo los valores formativos y se ha convertido solo en instrucción deportiva, esto es un área que menos se trata en las instituciones educativas, a pesar que está dentro del currículo el docente enfoca a otras direcciones y no cumple con lo establecido por el Ministerio de educación del Ecuador el año 2013 en el tronco común, cabe indicar que igual que las otras asignaturas la educación física permite el desarrollo potencial de la mayoría de los jóvenes. La educación se ha deteriorado, a pesar de que los procesos educativos intentan desarrollar todas las esferas del conocimiento humano, intelectivas, motoras y socio-afectivas que constituyen el eje de formación y educación integral. Obligación de los docentes de educación física es buscar alternativas pedagógicas que guíen, orienten y desarrollen las capacidades, creatividad, responsabilidad y respeto el proceso de aprendizaje, generando cambios en la educación en los educandos. El ministerio de educación del Ecuador <sup>1</sup>reconocen que, las actividades deportivas, son sólo parte de los períodos de educación física, se limitan a las actividades deportivas debidos a que los docentes no tienen conocimiento del danza o actividades relacionado a formación integral del estudiante.

La formación del docente de educación física actualmente se limita a cultivar determinadas disciplinas deportivas como son: fútbol, básquetbol, gimnasia, atletismo, actividades de recreación, fomentando la competitividad, dejando de lado las actividades artísticas, culturales y recreativas que constituyen ejes importantes en el desarrollo y formación de los jóvenes y sociedad en general. La enseñanza de la disciplina deportiva solo contribuye a un aprendizaje simplista, y no complementa en su totalidad a la formación del estudiante, por la falta de conocimiento, técnicas, gustos y perseverancia tan necesaria para incluir en la danza de manera objetiva y bien canalizada en el proceso educativo. Trabajar por el desarrollo de la danza, expresión máxima de nuestras propias formas y valores culturales, es fundamentar la formación integral del docente y de los jóvenes, con las actividades artísticas, literarias e históricas de nuestro país; es consolidar un amplio desarrollo cultural del pueblo contrario a las tendencias de élite, como históricamente ya ha ocurrido en ciertos países del mundo<sup>2</sup>.

En la actualidad el arte de la danza no se la aplica dentro del proceso educativo, por la importancia que tiene en nuestra identidad, debe ser canalizada, estudiada y aplicada en el campo educativo en todos sus niveles porque genera aprendizajes significativos, movimiento, pensamiento, creatividad e identidad. La danza es una parte de la cultura física, debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje, como una necesidad del ser humano de moverse, de expresar sus sentimientos y su historia a través de la comunicación corporal, conocer su contenido convivir y comunicarse artísticamente con nuestra cultura, los testimonio, leyendas, hechos de vida es decir que el objetivo de la danza es cultivar todos los aspectos generales y explícito de nuestros pueblos que servirá para educar para la vida <sup>3</sup>.

Igualmente<sup>4</sup>, manifiesta que el arte de la danza genera investigación, conocimiento, creatividad, autoestima, valores, actitudes. Pocos maestros de cultura física

<sup>1</sup> Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC). 12 de Septiembre de 2013.[En línea].

<sup>2</sup> Pilar Lagos y Alicia Espejo, El movimiento y la danza: su importancia dentro del currículo de primaria. Educación y Futuro 17, nº (2007) 149-163.

<sup>3</sup> Mariela Ferreira, Un enfoque pedagógico de la danza. Académica DEFDER 30, nº 268 (2009):13.

<sup>4</sup> María Fux. Danza, experiencia de vida (Barcelona: Paidós Iberica, 1992) y Alicia Cevallos, La danza como estrategia metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje para los docentes de

en el Cantón La Concordia comparten este criterio y no incluyen a la danza dentro de sus planificaciones didácticas anuales. El objeto de estudio es determinar los factores que impiden la enseñanza aprendizaje de la danza, en los docentes de educación física de las unidades educativas del Cantón La Concordia.

Las causas directas del problema están relacionadas con los contenidos de danza que de manera empírica y esporádica aplican los docentes de educación física de las unidades educativas, descartando y priorizando el aprendizaje de disciplinas deportivas competitivas sin lograr un desarrollo integral y global de los estudiantes. El uso de técnicas didácticas tradicionales, influye en las actuales prácticas a través de la transmisión de los mismos patrones de enseñanza aplicando teorías conductistas en la enseñanza de educación Física, impidiendo lograr una formación completa de los estudiantes<sup>5</sup>.

En síntesis, Ministerio de Educación del Ecuador, los centros educativos y docentes, a pesar de todos los esfuerzos y recursos invertidos en ellos, no cumplen cabalmente con su papel y responsabilidad en el desarrollo humano integral de los jóvenes. Estos efectos o consecuencias se reflejan en una práctica educativa de insuficiente calidad y no responde adecuadamente, a las expectativas y necesidades de los estudiantes y del sistema sociocultural, en la que se anula la creatividad, iniciativa, desarrollo de capacidades intelectivas y motrices, así como la espontaneidad.

La reorientación del currículo de educación física en el área del arte de la danza tradicional, del docente en formación y en servicio profesional de los establecimientos educativos del Cantón La Concordia, exige ser implementado cuanto antes, con el fin de coadyuvar de manera efectiva, a una formación integral de los jóvenes para lograr desarrollar la identidad, la interculturalidad y el bienestar de la juventud ecuatoriana. La danza genera conciencia de la vida y de las cosas, genera sensibilidad, expresividad, liberación, comunicación y el dominio del cuerpo. El arte de la danza desarrolla la personalidad individual y colectiva, permitiéndole adquirir y definir a cada ser humano y al mismo tiempo, en cada grupo humano identidad propia, un mundo único, diferente y novedoso.<sup>6</sup>

La investigación planteada, permitirá observar las debilidades de los docentes en el proceso de la enseñanza aprendizaje sobre la danza, con el fin de detectar los vacíos y problemas educativos. Cabe indicar que la danza es un lenguaje que genera conocimiento, movimiento y comunicación y se desarrolla mediante un trabajo que es globalizado; por lo que, es necesario introducir en el proceso de enseñanza - aprendizaje de educación Física, y en todos los niveles educativos, el arte de la danza, así como también, en todos los años de formación del docente de educación física para globalizar y mejorar la calidad educativa, humanizando todos los involucrados.

La danza es un arte vigoroso que solo admite analogías para su elogio, los profesores de danza, aficionados, bailarines, autores, coreógrafos; han logrado alta

---

cultura física de los colegios de la ciudad de Ibarra: guía didáctica. Universidad Técnica del Norte Ibarra Ecuador (Posgrado) Ibarra- Ecuador, 2012.

<sup>5</sup> Inmaculada García; Raquel Perez y África Calvo, Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación 20, nº (2011) 33-36.

<sup>6</sup> Ministerio de Educación del Ecuador, 12 de Septiembre de 2013 [En línea]

calidad artística y humana, se insertan en la memoria colectiva en febril ejercicio de su identidad, todo en un verdadero proceso de expansión, mezcla la gestualidad, imitación de acciones cotidianas con las invenciones libres, el recuento de la historia y tradiciones, la religión, las costumbres andinas. La danza tuvo significados rituales y heroicos, fomenta la creatividad inspirados en la tradición por el camino más derecho de la danza original y a la vez propia y cosmopolita, siempre auténtica y bella. Grandioso es el aporte de la danza para la libertad creativa de los hombres y efectivamente favorece en muchos ámbitos de la realidad.<sup>7</sup>

La danza es un medio de expresión, comunicación por medio del cuerpo, una inagotable fuente de conocimientos en que se puede y se debe profundizar en la búsqueda del desarrollo de la autodisciplina y sobre todo, de una formación integral del ser humano, cada persona es una diversidad de culturas y cada pueblo se identifica dentro del ámbito artístico, con manifestaciones propias que sintetizan todo un conjunto de expresiones culturales innatas de cada región. El Ecuador, rico en manifestaciones populares y simbólicas que marcan nuestra esencia de pueblo mestizo, pluricultural, ha demostrado la exuberante creatividad, a través de la historia de manera especial, de la danza y de la música. En el proceso de enseñanza de los docentes de cultura física, la danza tradicional debe constituirse en el punto de partida y en el motor de un aprendizaje efectivo, propiciando cambios de mentalidad y aprovechando las reales capacidades creativas de los jóvenes para mejorar la educación y al mismo tiempo, fomentar actividades recreativas y turísticas insertando inclusive a la población joven en el desarrollo económico.

Muchos años atrás, la escuela y los medios de comunicación han difundido de manera espontánea las danzas tradicionales sobre todo en el área rural. Actualmente el avance tecnológico, ha generado el automatismo del hombre, dejando el arte y la danza como alternativas reales de educación activa que dota a niños, jóvenes, docentes y en general, de variadas formas de aprendizaje, expresión y comunicación de la cultura. Observando los programas de estudio de educación física y recreación y las Reforma Educativa básica y bachillerato se ha ido actualizándose, pero la danza no tiene la importancia y sigue siendo ignorada como los últimos años. Es importante, pasar de lo empírico y accidental, a un proceso sistematizado de ejecución de la danza, el joven y el adulto tienen derecho de acudir a centros de educación de calidad, que manejen contenidos y estrategias artísticas bien delineadas de manera moderna, acorde con las necesidades del momento.

Las instituciones educativas y sus maestros incursionando en la investigación, deben buscar métodos pedagógicos que mejoren el currículo y las estrategias de aprendizaje, planteando nuevas alternativas sobre la educación física, insertando el estudio y práctica de la danza, como estrategia de enseñanza aprendizaje; conseguirán desarrollar las capacidades intelectuales, motrices y artísticas de los jóvenes, hasta del futuro docente<sup>8</sup>. Es importante tener en cuenta que la Constitución del Ecuador (2008), en el artículo 380, numeral 4 dispone “Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas

---

<sup>7</sup> Carmen Ereño, Euskonews. 2 de septiembre de 2011 [En línea].

<sup>8</sup> MINEDUC, Ministerio de Educación del Ecuador. Ecuador. 2014 [En línea].

las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes”; y, en el numeral 5 “Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas”<sup>9</sup>.

Por otra parte, el artículo 44 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural establece que los “Bachilleratos complementarios. Son aquellos que fortalecen la formación obtenida en el bachillerato general unificado...”; el literal b) del mismo artículo manifiesta que el “Bachillerato artístico.- Comprende la formación complementaria y especializada en artes; es escolarizada, secuenciada y progresiva, y conlleva a la obtención de un título de Bachiller en Artes en su especialidad que habilitará exclusivamente para su incorporación en la vida laboral y productiva así como para continuar con estudios artísticos de tercer nivel”<sup>10</sup>.

Importante es reconocer que todo movimiento artístico de la danza, debe realizarse cobijado por la razón, el sentimiento y la intención, manteniendo un alto nivel de conciencia de sí mismo en la acción y lógicamente, la belleza del arte se la va adquiriendo al calor del desarrollo de etapas de entrenamiento; y, para dotar al alumno del conocimiento dentro de las impresionantes posibilidades del movimiento que tiene el cuerpo humano en su totalidad, desarrollando un alto nivel de conciencia sobre el gran esfuerzo físico, concentración y perseverancia que se requiere para conseguir flexibilidad muscular y destreza artística, fuera de lo común.

Fux<sup>11</sup> menciona que la danza y la poesía tienen raíces comunes, la danza es poesía, es lógica, es música, es conocimiento que se funde en los impulsos íntimos del ser, del movimiento, de la mente, de sus sentimientos, de su ritmo, de su gesto, la danza es comunicación y aprendizaje. La poesía es literatura que influye poderosamente en la mente creativa del ser, en el cuerpo, en sus emociones, permitiéndoles a las personas generar y comunicar ideas y conceptos a través del movimiento artístico y creativo.

Al ejecutar la danza, se desarrolla la identidad y autoestima, el sentido de logro consiente, es decir que, se siente que se está bailando no para el resto, no porque se prepara para una presentación, sino que baila porque le gusta, porque así vive plenamente. El convencimiento de que cada ejercicio se lo hará como el primero, como el mejor de todos. Se genera un enriquecimiento de la personalidad, un gran sentimiento de crecer, capaz de superar hasta la barrera del dolor. Redundan las explicaciones que demuestran que la danza convierte un ejercicio en personal, social y vital<sup>12</sup>.

El docente debe lograr: interiorizar en sus pupilos, el convencimiento de que cada ejercicio personal es vital para sí, para la sociedad, para la danza y para el arte; crear al interior un impulso incontenible que motive todos y cada uno de los movimientos, para crecer en efectividad y claridad; conseguir la fusión de la técnica y del contenido, el entrenamiento físico y espiritual, donde la concentración y la entrega total sea permanente. La presente investigación proporciona un panorama general de la danza y su importancia en la historia cultural de nuestro Ecuador, impulsa la reflexión sobre la danza y su carácter significativo, en el desarrollo integral del ser humano; propicia el

<sup>9</sup> Constitución del Ecuador, Constitución de la República del Ecuador 2008. 3 de julio de 2011. [En línea].

<sup>10</sup> LOEI, Ministerio de Educación del Ecuador. 30 de Diciembre de 2016 [En línea].

<sup>11</sup> Alicia Cevallos, La danza como estrategia metodológica en el proceso... 236.

<sup>12</sup> Mónica Flores, Propuesta Metodológica para la Enseñanza de la Técnica De Danza en el Niño de la Tercera Infancia. Universidad de Chile (Pregrado), Santiago, 2005.

reconocimiento de la danza como actividad formativa, capaz de articular lo significativo y lúdico en la enseñanza escolar, establece los fundamentos pedagógico-culturales que comparten los maestros de educación física, danza y de educación artística<sup>13</sup>

## Métodos y materiales

Esta la presente investigación es diseño no experimental, identificamos las causas que generan las fallas en el aprendizaje de la danza. De manera descriptiva se explicó el proceso de enseñanza de la danza tradicional, considerando la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza y la composición o proceso de los fenómenos.

Por el lugar donde investigamos a los sujetos, esta investigación fue de campo a los docentes de educación física de las diferentes las unidades educativas del Cantón La Concordia donde laboran en el área de educación física. Además, se consideró también, reviso la planificación de clases de educación física para el proceso de enseñanza de esta asignatura.

La investigación es cualitativa-cuantitativa; cualitativa porque es explicativa-descriptiva y propositiva exploratoria. Investiga temas importantes en el proceso de enseñanza de la educación física. Describe y establece el origen y evolución de la danza en el Ecuador y sus provincias. Analiza la aplicación de los programas de actividades rítmicas en el proceso de educativo de la cultura física y cuantitativa porque se utiliza parte de la estadística descriptiva: porcentajes, gráficos y barras. La población que se tomó en cuenta para la investigación fue con una muestra de 55 docentes de educación física de las diferentes unidades educativas del Cantón la Concordia. Para la recolección de datos fueron revisión de historiales, fotografías además se aplicó una encuesta, luego para el análisis de la información se utilizó Excel, formulas, tablas de salida y de gráficos para mostrar los resultados obtenido en la investigación.

## Análisis y resultados

Los análisis se hicieron a partir de las encuestas aplicadas a los docentes de educación física, de las unidades educativas del Cantón La Concordia con el fin de diagnosticar las debilidades en los procesos de las clases de educación física y si cumplen de acuerdo al pensum de estudios del ministerio de educación.

### Resultados de la encuesta aplicada a docentes de Educación Física de las Unidades Educativas del Canton la Concordia

Alternativa	Frecuencia	%
Describe	29	53
Desconoce	26	47
Total	55	100

Tabla 1

Reconoce los tipos de danza que imparte en Educación física  
Elaborado por: Ramiro Guamán

<sup>13</sup> MINEDUC, Ministerio de Educación del Ecuador. 2014.[En línea].

Un 53% de docentes de educación física describe característica de las danzas mientras que un 47% no lo hace; cerca de la mitad no describen los rasgos de la danza por lo que existen una debilidad de conocimiento.

Alternativa	Frecuencia	%
<b>Poco frecuente</b>	51	92
<b>Frecuente</b>	4	8
<b>Muy frecuentemente</b>	0	0
<b>Total</b>	55	100

Tabla 2

¿Considera Usted, que se desarrolla en las clases de educación física, como actividad rítmica la práctica de la danza tradicional del Ecuador?

Elaborado por: Ramiro Guamán

De acuerdo a la pregunta un 92% no se desarrolla frecuentemente en las clases de educación física esta actividad rítmica, mientras que un 8% asume que lo hace frecuentemente en las actividades académicas y existen otros que lo intentan insertar esta actividad dentro de sus planes de clase.

Alternativa	Frecuencia	%
<b>Fiesta de la provincia</b>	9	17
<b>Fiesta de la unidad educativa</b>	28	50
<b>Fiesta de la familia</b>	14	25
<b>Ninguna</b>	4	8
<b>Total</b>	55	100

Tabla 3

¿Cuándo o con qué motivo, las estudiantes de las unidades educativas en que Usted trabaja, ejecutan danzas tradicionales del Ecuador?

Elaborado por: Ramiro Guamán

El 50% considera el tiempo de ejecutar la danza tradicional del Ecuador lo hace en la festividades del unidades educativas, por otro lado un 25% se la practica en las fiesta que se realiza en las familias, mientras que un 17% en los pregones por fiesta de la provincia o Cantón, así mismo un 8% no les agrada practicarla.

Alternativa	Frecuencia	%
<b>Docente de educación física</b>	4	8
<b>Instructor de danza</b>	25	46
<b>Persona voluntaria</b>	25	46
<b>Total</b>	55	100

Tabla 4

¿Las danzas tradicionales del Ecuador están orientadas y dirigidas por: maestro/a de educación física, instructor/a de danza o persona voluntaria?

Elaborado por: Ramiro Guamán

Las danzas tradicionales del Ecuador un 46% están dirigidas por instructor de danza o personas voluntarias con destreza en danza y un 8% de docentes en el área de educación física.

Alternativa	Frecuencia	%
Plan anual	9	17
Plan unidad didáctica	18	33
Plan de clase	14	25
Improvisa	14	25
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100</b>

Tabla 5

¿Qué tipo de planificación utiliza, Usted en sus clases de danza dentro de las actividades rítmicas?

Elaborado por: Ramiro Guamán

De acuerdo a la utilización de planificación de actividades rítmicas en la hora de educación física un 33% afirma que la hace en plan de la unidad didáctica, y un 25% que la realiza en plan de clase mientras que otros improvisan y el 17% solo lo plasma en un plan anual que presenta a la institución.

Alternativa	Frecuencia	%
Constructivo	21	39
Ecológico contextual	18	33
Cognitivo	11	20
Por descubrimiento	4	8
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100</b>

Tabla 6

¿El modelo pedagógico que utiliza en la enseñanza de la danza tradicional de Imbabura responde al: ¿constructivismo, ecológico contextual, cognitivo, por descubrimiento?

Elaborado por: Ramiro Guamán

Un 39% de docentes emplean la teoría constructivista, un 33% aplican la teoría ecológico contextual y un 20% la teoría cognitiva, y un 8% por descubrimiento el hecho correlativo en teorías del aprendizaje.

Alternativa	Frecuencia	%
No	46	83
Si	9	17
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100</b>

Tabla 7

¿Usted tiene conocimientos sobre procesos didácticos y estrategias metodológicas, para la enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional?

Elaborado por: Ramiro Guamán

Los encuestados de manera contundente manifiestan un 83% que no conocen procesos didácticos y estrategias metodológicas, para la enseñanza aprendizaje de la danza, mientras que un 17% si conoce.

Alternativa	Frecuencia	%
<b>Si</b>	14	25
<b>No</b>	41	75
<b>Total</b>	55	100

Tabla 8

¿Cree Usted que todavía se mantienen el folclor, la tradición y la cultura de nuestro pueblo en la práctica del baile o danza tradicionales del Ecuador?

Elaborado por: Ramiro Guamán

El 75% de docentes consideran que no se mantienen el folclor, la tradición y la cultura de nuestro pueblo en la práctica del baile o danza de Imbabura mientras que un 25 si considera que se mantienen.

Alternativa	Frecuencia	%
<b>Libros de danza</b>	9	17
<b>Folleto de danza</b>	23	41
<b>Guía de danza</b>	7	13
<b>Manual de danza</b>	6	10
<b>Software especializado</b>	7	13
<b>Ninguno</b>	9	17
<b>Otros</b>	1	2
<b>Total</b>	55	100

Tabla 9

¿Qué medios instrucciones utiliza Usted para las clases de danza: planes y programas, libros de danza, folletos de danza, manual de danza, ¿guía didáctica?

Elaborado por: Ramiro Guamán

El 41% de los docentes de educación física encuestados afirman que utilizan folletos mientras que un 17% libros, un 13% guías de danza, 10% utiliza manual de danza, 2% utiliza otros medios y un 17% no utiliza ningún material didáctico para la enseñanza- aprendizaje.

Alternativa	Frecuencia	%
<b>Si</b>	55	100
<b>No</b>	0	0
<b>Total</b>	55	

Tabla 10

¿Le interesaría a Usted incorporar en el Programa de educación Física, de danza y desarrollar sus clases basándose en un Guía Didáctica basados en modelo del Pasacalle, Sanjuanito, folklor montubio, marimba y Bomba entre otros y que facilite su enseñanza

Elaborado por: Ramiro Guamán

Un 100% de la totalidad de los encuestados están interesados en incorporar en el desarrollo del Programa de educación física, la planificación Pasacalle, Sanjuanito, folklor montubio, marimba y Bomba entre otros y que facilite su enseñanza aprendizaje, basándose en un medio instruccional que facilite su enseñanza aprendizaje de danza.

## Discusión

De la investigación realizada la mayoría los docentes reconocen una falta de conocimientos sobre procesos didácticos y estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la danza. Los niveles bajos de conocimientos teóricos y prácticos que poseen la mayoría de docentes de cultura física de las unidades educativa del Cantón La Concordia, son pocos aceptables, detectándose la necesidad de profundizar y unificar conocimientos y criterios sobre el tema, por medio de un mecanismo instruccional que amplíe la teoría científica sobre la danza con su contenido folklórico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los docentes de educación física argumentaron que no desarrollan la danza curricular en razón de que no existen recursos didácticos sobre la danza tradicional del Ecuador se recomienda la divulgación cultural como parte de la inclusión que permitan a través de la publicación de materiales que sirvan de orientación, información y consulta para el desarrollo de docentes. El MINEDUC, manifiesta que la meta de la planificación es proveer a todos los docentes y estudiantes de espacios secuencialmente organizados, que les permita crear y recrear por medio de lenguajes y disciplinas artísticas su propia vida y la de su mundo, contribuyendo a su enriquecimiento material y espiritual.

La autoridad de las instituciones educativas, Distritos, GAD, La Casa de la Cultura entre otras entidades promuevan el desarrollo de actividades culturales donde se involucre la participación activa donde se valore y rescate nuestra cultura porque el progreso y desarrollo de los pueblos se fundamentan en la producción intelectual y cultural de los mismos, aunque falta mucho por hacer respecto a la danza ecuatoriana.

Por tanto, existe la necesidad de realizar una Guía Didáctica de danza que contenga todo el conocimiento teórico y la metodología para enseñar y obtener una educación Integral, definiendo conceptos e interpretaciones relacionadas a los hechos folklóricos, pues ante la carencia de documentos escritos. Esta guía promoverá el desarrollo de estructuras y destrezas significativas y cognitivas, siendo básicas en el aprendizaje y en el desarrollo de competencias de los potenciales profesionales de la actividad física. Los docentes propiciarán en los estudiantes las operaciones mentales relacionadas con la danza y el entorno histórico y geográfico.

## Conclusiones

Estas no pretenden ser definitivas ni concluyentes, sirven de base para realizar otras investigaciones en este campo. Además, están orientadas a tomar decisiones oportunas para mejorar la calidad educativa dentro de la cultura física con la aplicación en los planes de estudio ordenado y enlazado, LOEI. Plan Nacional del Buen Vivir, Constitución de la República del Ecuador.

En lo que se refiere al análisis de planificación curricular de estudio de educación física, si está contemplado un espacio cultural, las instituciones educativas no obliga a cumplir en su totalidad a los docentes por ese motivo se la orientan a lo deportivo y dejan a un lado, difusión de la cultura de nuestro país.

Algunos de los docentes de educación física no han actualizado sus conocimientos desde hace más de 8 años atrás, y eso es un largo tiempo que permite hasta improvisar

en la hora de clase de educación física. También se debe a que existen muy pocos docentes con formación profesional en esta área, algunas instituciones educativas del sector tienen como docentes de educación física a profesores de otras áreas, y esto debilita la formación y cumplimiento de la planificación curricular de esta asignatura.

Las instituciones educativas del sector y Distrito, no promueven espacios culturales, ni capacitan a los docentes de educación física en difusión cultural, es por eso que existe un desconocimiento de las costumbres y tradiciones de cada uno de los ritmos del Ecuador y desmotivan a la práctica de la danza.

Es necesario la elaboración de una Guía Didáctica de Danza relacionada con procesos de enseñanza-aprendizaje teóricos- prácticos, técnicos, e investigativos, será de gran utilidad, por su estructuración progresiva de contenidos investigativos culturales las actividades y tareas son pertinentes, factibles de realizar como refuerzo a la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto, los docentes tendrán un apoyo para su clase de educación física.

## Bibliografía

Cevallos, Alicia. La danza como estrategia metodologica en el proceso enseñanza-aprendizaje para los docentes de cultura física de los colegios dela ciudad de ibarra: guía didáctica. Universidad Técnica del Norte Ibarra Ecuador (tesis Maestria) Ibarra. Ecuador. 2012.

Constitucion del Ecuador. Constitucion de la Republica del Ecuador 2008. 3 de julio de 2011. [http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.PDF](http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.PDF).

Ereño, Carmen. Euskonews. 2 de septiembre de 2011. <http://www.euskonews.com/0590zbnk/gaia59003es.html> (último acceso: 7 de noviembre de 2017).

Ferreira, Mariela. Un enfoque pedagógico de la danza. Académica DEFDER 30, nº 268 (2009): 13.

Flores , Mónica. Propuesta Metodologica para la Enseñanza de la Tecnica De Danza en el Niño de la Tercera Infancia. Universidad de Chile (Pre grado), Santiago. 2005.

Fux, María. Danza, experiencia de vida. Barcelona: Paidos Iberica. 1992.

García, Inmaculada, Raquel Perez, y África Calvo. Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos.» Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación 20, nº 33-36 (2011).

Lagos, Pilar, y Alicia Espejo. El movimeinto y la danza: su importancia dentro del curriculo de primaria. Educacion y Futuro 17, nº 149-163 (2007): 10.

LOEI. Ministerio de Educacion del Ecuador. 30 de Diciembre de 2016.

MINEDUC. Ministerio de Educacion del Ecuador. 12 de Septiembre de 2013. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/AC\\_Ed\\_Fisica\\_Basica\\_100913.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/AC_Ed_Fisica_Basica_100913.pdf).

Ministerio de Educacion del Ecuador. 2014. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/Guia\\_Danza.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/Guia_Danza.pdf) (último acceso: 11 de noviembre de 2017)

Para Citar este Artículo:

Guamán Chávez, Ramiro Enrique; Puyol Cortez, Jorge Luis y Sarmiento Saavedra, Juan Carlos. La debilidad del docente de Educación Física. Rev. ODEP. Vol. 4. Num. 2. Marzo-Abril (2018), ISSN 0719-5729, pp. 24-35.

## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Observatorio del Deporte ODEP**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Observatorio del Deporte ODEP**.