



VOL. I - Nº 2 Abril/Junio 2015

**ISSN 0719 - 5729**

## **CUERPO DIRECTIVO**

### **Director**

**Juan Luis Carter Beltrán**

*Universidad de Los Lagos, Chile*

### **Editor**

**Juan Guillermo Estay Sepúlveda**

*Universidad de Los Lagos, Chile*

### **Secretario Ejecutivo y Enlace Investigativo**

**Héctor Garate Wamparo**

*Universidad de Los Lagos, Chile*

### **Cuerpo Asistente**

#### **Traductora: Inglés – Francés**

**Ilia Zamora Peña**

*Asesorías 221 B, Chile*

#### **Traductora: Portugués**

**Elaine Cristina Pereira Menegón**

*Asesorías 221 B, Chile*

#### **Diagramación / Documentación**

**Carolina Cabezas Cáceres**

*Asesorías 221 B, Chile*

### **Portada**

**Felipe Maximiliano Estay Guerrero**

*Asesorías 221 B, Chile*

## **COMITÉ EDITORIAL**

**Mg. Adriana Angarita Fonseca**

*Universidad de Santander, Colombia*

**Mg. Yamileth Chacón Araya**

*Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

**Dr. Óscar Chiva Bartoll**

*Universidad Jaume I de Castellón, España*

**Dr. Miguel Ángel Delgado Noguera**

*Universidad de Granada, España*

**Dr. Jesús Gil Gómez**

*Universidad Jaume I de Castellón, España*

**Ph. D. José Moncada Jiménez**

*Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

**Mg. Aysel Rivera Villafuerte**

*Secretaría de Educación Pública SEP, México*

**Mg. Jorge Saravi**

*Universidad Nacional La Plata, Argentina*

## **Comité Científico Internacional**

**Ph. D. Víctor Arufe Giraldez**

*Universidad de La Coruña, España*

**Ph. D. Juan Ramón Barbany Cairo**

*Universidad de Barcelona, España*

**Ph. D. Daniel Derdejo-Del-Fresno**

*England Futsal National Team, Reino Unido*

*The International Futsal Academy, Reino Unido*

**Dr. Oswaldo Ceballos Gurrola**

*Universidad Autónoma de Nuevo León, México*

**Ph. D. Paulo Coêlho**

*Universidad de Coimbra, Portugal*

**Dr. Rector Paul De Knop**

*Vrije Universiteit Brussel, Bélgica*

**Dr. Christopher Gaffney**

*Universität Zürich, Suiza*

**Dr. Marcos García Neira**

*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dr. Misael González Rodríguez**

*Universidad Ciencia de la Cultura Física y el  
Deporte, Cuba*

**Dra. Ana Rosa Jaqueira**

*Universidad de Coimbra, Portugal*

**Ph. D. Marjeta Kovač**

*University of Ljubljana, Slovenia*

**Dr. Ramón Llopis-Goic**

*Universidad de Valencia, España*

**Ph. D. Sakis Pappous**

*Universidad de Kent, Reino Unido*

**Dr. Nicola Porro**

*Universidad de Cassino e del Lazio  
Meridionale, Italia*

**Ph. D. Prof. Emeritus Darwin M. Semotiuk**

*Western University Canada, Canadá*

**Dr. Juan Torres Guerrero**

*Universidad de Nueva Granada, España*

**Dra. Verónica Tutte**

*Universidad Católica del Uruguay, Uruguay*

**Dr. Carlos Velázquez Callado**

*Universidad de Valladolid, España*

**Dra. Tânia Mara Vieira Sampaio**

*Editora da Revista Brasileira de Ciência e  
Movimento – RBCM*

*Universidad Católica de Brasilia, Brasil*

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:

**CEPU – ICAT**

Centro de Estudios y Perfeccionamiento

Universitario en Investigación

de Ciencia Aplicada y Tecnológica

Santiago – Chile

## Indización

Revista ODEP, indizada en:



## **SIMBOLISMO DEL EJERCICIO FÍSICO EN LA NOBLEZA DEL ANTIGUO EGIPTO**

### **SYMBOLISM OF PHYSICAL EXERCISE IN THE NOBILITY OF ANCIENT EGIPT**

**Ph. D. Juan Carlos Fernández Truan**

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España  
jcfertu@upo.es

**Fecha de Recepción:** 20 de marzo de 2015 – **Fecha de Aceptación:** 01 de abril de 2015

#### **Resumen**

Son muy numerosas las escenas de caza y pesca que aparecen en los relieves y murales de las tumbas y templos del antiguo Egipto, lo que nos aporta importante información de las características de este tipo de actividades practicadas por la nobleza de aquella época. Sin embargo, hemos de tener presente que su aparición en estos espacios casi nunca responde a simples descripciones de actividades desarrolladas por el difunto durante su vida, sino más bien a representaciones simbólicas de rituales que facilitarían el paso del fallecido a su vida futura, o como campaña publicitaria de la fortaleza para poder seguir gobernando con el beneplácito del pueblo y el favor de los dioses. Este estudio pretende realizar una somera aproximación a este tema del simbolismo de las representaciones de prácticas de ejercicios físicos en el antiguo Egipto para entender su significado.

#### **Palabras Claves**

Historia – Historia del deporte – Egiptología – Arte

#### **Abstract**

A great number of hunting and fishing scenes that appear in the reliefs and murals of the tombs and temples of ancient Egypt. This gives us important information about the characteristics of this type of activities at that time were known and practiced. However, we must bear in mind that these spaces appeared rarely responded to simple descriptions of events that the deceased had made in life, but rather symbolic representations of rituals that would facilitate the passage of the deceased to the afterlife, or as advertising campaign for the strength and ability of the monarch to continue governing with the consent of his people and the favor of the gods. This study aims to make a first approach to this issue, which should be studied further in more specialized further research about each type of exercise regularly.

#### **Keywords**

History – Sport History – Egyptology – Art

## Introducción

La simbología es el estudio de la representación sensorial de una idea que guarda una relación con un objeto al que se denomina símbolo. En cada ámbito del saber existe un conjunto de símbolos propios que se identifican con el área de estudio. En ese sentido, podemos encontrar símbolos químicos, mecánicos, eléctricos y lógicamente también religiosos, que son los que más nos interesan en el presente trabajo. La simbología que en cada caso se emplee, permite identificar y reconocer a las personas o grupos que utilizan esos símbolos como miembros que forman parte de un mismo grupo. La simbología religiosa trata de analizar los símbolos relacionados con cada una de las creencias religiosas y su evolución, tanto en el tiempo como en el contexto geográfico en el que se utilizan.

El término símbolo procede del latín *simbŏlum*, que a su vez viene del griego *σύμβολον*, que significa la forma de representar una idea o pensamiento, mediante signos o símbolos asociados a un significado que se le atribuye por los miembros de un determinado sector o colectividad. Se define el “símbolo” como un término que define “un nombre o una imagen que puede ser conocido en la vida diaria aunque posea connotaciones específicas además de su significado corriente y obvio”.<sup>1</sup>

En las religiones primitivas, se expresaba mediante símbolos las ideas básicas del significado de sus creencias y dogmas. Casi todas las religiones como las semíticas de Asiria o Fenicia, pasando por la hindú, hasta llegar a los inicios de la religión greco-latina del cristianismo, utilizaban símbolos para representar fenómenos de la naturaleza, encarnar sus valores morales, o identificar a sus dioses. Solo los judíos y los musulmanes prohíben el uso de imágenes como elemento de adoración a sus dioses; no obstante, emplean símbolos o letras para referirse a ellos en sus oraciones.

Por medio del Padre de la Iglesia San Clemente de Alejandría (150 a.C.-216 a.C.), conocemos que los símbolos que adornaban las catacumbas (cruces, peces, etc.), ya eran utilizados por los cristianos en el siglo II, comúnmente adornando anillos o medallas, para identificarse entre ellos durante las persecuciones.<sup>2</sup>

Desde la época prehistórica, los hombres ya dibujaban en sus cavernas, símbolos que poseían un significado mágico, y les permitía pensar que aquellos animales que eran pintados, serían más fáciles de cazar por el mero hecho de estar cautivos en sus dibujos.

Para poder comprender que algo sea o no simbólico, hay que entender primero el concepto del símbolo. El ser humano ha creado para comunicarse diferentes tipos de símbolos que solo intentan representar una idea o un objeto que no está presente en el lugar y el tiempo en el que se está hablando. Por ello, un símbolo no es sólo una figura o un dibujo, sino un valor con un significado aceptado como tal por todas las personas que participan en esa comunicación.

Se ha escrito mucho sobre el significado de los símbolos en el antiguo Egipto, aunque no en todos los casos se dispone actualmente de una explicación satisfactoria y razonable en muchos de ellos. Para poder encontrar el simbolismo egipcio de todo

<sup>1</sup> Carl G. Jung, *El hombre y sus símbolos* (Barcelona: Caralt, 1984), 17.

<sup>2</sup> Ángel Castiñeira Fernández, *Clemente de Alejandría. El pedagogo* (Madrid: Gredos, 1998).

objeto, es preciso comprender previamente todo su significado y eso representa gran dificultad. Primero es necesario determinar que objeto representa, lo que aunque inicialmente parezca sencillo, es bastante complicado en todos aquellos símbolos que no se trata de animales concretos y conocidos, o un objeto de uso actual; por lo que puede llegar a representar una gran dificultad, especialmente en signos no reales, o más o menos abstractos. En segundo lugar, habría que anotar todas aquellas ideas que nos sugiere y con las que podría asociarse o vincularse el objeto, tanto con su sonido o fonética, como con su uso, etc. Esta tarea no siempre es posible realizarla, puesto que por ejemplo, difícilmente podemos vincular un lazo o un cordel anudado con el sentido de la vida y para ello, habría que hacer gran cantidad de elucubraciones para poder llegar a encontrarle sentido. Además hay palabras de muy difícil representación gráfica. En tercer lugar habría que analizar cómo fue usado ese objeto; es decir, con que finalidad, cuando, donde y para qué fue empleado. Un ejemplo lo encontramos en palabras egipcias como “*Anj*” (la cruz ansada), palabra que en egipcio significa guirnalda y correa de sandalia, pero que dependiendo de los diferentes dialectos también puede ser un derivado de: atar, vendar, enrollar, trenzar, etc., dependiendo de su colocación, mientras que “*Anuj*” significa: cuerda, cordel, cordón, cable, etc. Todo ello nos lleva a que su significado en muchos casos sea el de “vida” o “eternidad”, algo bastante difícil de expresar gráficamente. Este símbolo se encuentra generalmente en las manos de Isis, de otros dioses y de faraones, significa “vida” y se interpreta como “el alma eterna”. En las ceremonias fúnebres era común que se sostuviese por el asa, a modo de una llave, con la que le sería posible al difunto abrir las puertas para entrar al eterno mundo de los difuntos. También simbolizaba el punto desde el cual manan los elixires de la inmortalidad y las cualidades de los dioses.<sup>3</sup>

La cultura del antiguo Egipto estaba repleta de simbologías mágicas, que trataban de dar explicación a los hechos naturales y sobrenaturales, como la muerte, las cosechas, las enfermedades, etc., y que nos aportan gran información para poder entender en cierta medida, las creencias y pensamientos de sus habitantes para encontrarle sentido a sus vidas. Para ello disponían de gran cantidad de amuletos de los símbolos que representaban, que les permitían sentirse seguros y protegidos en sus vidas cotidianas así como en la ultratumba. Toda su vida social y religiosa estaba influenciada por estos símbolos mágicos que representaban en sus templos y tumbas, que les permitían poder ponerse en contacto con unos seres superiores invisibles.

Al mencionar las prácticas de ejercicios físicos formativas y recreativas que se desarrollaban en el antiguo Egipto, nos referimos habitualmente a las actividades que se realizaban en la corte por parte de los esclavos, como forma de entretenimiento del faraón y su corte, como eran las danzas, acrobacias, malabarismos, luchas, etc., puesto que el pueblo no disponía ni de tiempo ni de formas de entretenimiento, puesto que su única función era el trabajo y tan solo eran meros espectadores o partícipes pasivos de las numerosas ceremonias religiosas (105 días al año) que se llevaban a cabo a lo largo del año. Sin embargo, también la nobleza realizaba algunos tipos de ejercicios físicos, tanto para divertirse como para mantenerse en una buena forma física. Las más comunes eran aquellas vinculadas de alguna manera con las actividades bélicas, ya que eran las más útiles en su tiempo, como eran: la caza, la equitación, la natación, la lucha y el manejo de las armas.

---

<sup>3</sup> Henry George Fischer, “El origen de los jeroglíficos egipcios”. En W. Senner siglo XXI (Ed.). Los orígenes de la escritura (Madrid: Siglo XXI, 1992), 61-75.

Son muy numerosas las referencias en papiros y relieves, en las que se hacen referencia a las aptitudes competitivas de sus soberanos, que en muchos casos exageraban en beneficio de asociar la imagen de fortaleza de su monarca, con el poderío del reino. El faraón, en calidad de jefe militar supremo, debía ser el ejemplo para el resto de sus tropas cuando las conducía al combate, dándoles seguridad de sus posibilidades en las batallas, especialmente cuando debía demostrar que no era un simple mortal, sino que sus habilidades eran resultado de su carácter divino. Esto hace que debamos tener precaución, cuando analicemos alguna de las proezas físicas que se adjudican a algunos de los monarcas. No obstante, siempre nos dan idea de las actividades que se conocían y desarrollaban, así como de lo que entendía su pueblo en esa época como el ideal físico, encarnado en su máximo dirigente.

### 1.- La caza y la pesca

La caza y la pesca eran unas prácticas muy habituales y variadas entre los antiguos egipcios, que cazaban aves y peces de todas las especies existentes en aquella zona, aunque especialmente de palomas y patos, que solían realizar mediante redes situadas en lugares de paso de las migraciones. También empleaban a gatos domesticados como animales de ayuda para levantarles las presas, como hoy en día hacen los perros de caza y como ayuda para agarrar a las piezas en las redes. El pueblo disponía de ganado vacuno que les proporcionaba leche, así como ovino y caprino, pero su carne era muy cara porque servía para los muchos sacrificios que se realizaban en templos y ceremonias. Pero la principal fuente de proteína animal en su alimentación era la de los peces y las aves, que incluso vendían vivas en jaulas en los mercados. La pesca era en algunas zonas una actividad muy provechosa y un complemento importante para la dieta, especialmente entre los menos pudientes, al igual que entre los soldados, puesto que el pescado seco o salado solía estar incluido en su ración. Para pescar usaban redes, sedales y trampas.

Sin embargo, la caza de grandes animales era practicada por toda la nobleza egipcia, no solo como un entretenimiento físico y una forma de ejercitarse para las luchas, sino también con un sentido ritual de dominio de la naturaleza y de algunos dioses, representados a través de la figura de algunos animales. Existe constancia de su práctica en Egipto desde épocas muy remotas. En una importante tumba de la necrópolis prehistórica de *HiéraKonpolis* (3500-3200 a.C.) aparecen pinturas, en un estilo aún rudimentario pero suficientemente sugestivo, en las que podemos distinguir diferentes tipos de caza en el desierto, junto a otras escenas guerreras.<sup>4</sup>

Una gran paleta tallada en el periodo *Nagada* III (3200 al 3000 a.C.), conocida como la paleta de los cazadores, aparece una cacería de caza mayor, en la que dos grupos de cazadores barbudos, armados con arcos de doble curvatura, lanzas, hachas y palos, avanzan al encuentro de un león que va seguido de un cachorro de león. Los hombres parecen venir en socorro de uno de sus camaradas que el felino se apresta a desgarrar. Muy cerca, otro cazador lanza un lazo sobre un búfalo que comienza a pelear. Entre las filas apretadas de los cazadores, de los animales variados, ibis, liebres, chacales y gamos, tratan vanamente de escaparse, mientras que un león es mortalmente alcanzado por seis flechas, y se tiende sobre el suelo. Como algunos de los personajes

<sup>4</sup> Mural en la tumba 100 en Hierakonpolis, del periodo predinástico tardío (3500-3200 a. C.). Copia de J. E. Quibell y F. W. Green, Petrie. Londres: Museum, University College.



llevan estandartes de “*nomes*” (Occidente y Oriente), se podría pensar que en este bajorrelieve se representa una caza dirigida por un jefe de *nome* o por cualquier príncipe de uno de los Estados que se integraron más tarde en el Egipto unificado.<sup>5</sup>

El faraón era considerado como el representante del dios Horus en la tierra y por lo tanto, el enlace entre los dioses y los hombres; por ello, se le otorgaba unas virtudes y poderes por encima de todos los demás mortales. La creencia en la divinidad de los faraones se fundamenta, en las antiguas creencias de los grupos étnicos de cazadores nómadas de Egipto, por medio de las cuales, en muchas ceremonias el faraón se revestía de ornamentos que exaltaban su figura de “gran cazador”, con el antiguo *uraeus* (representación de la diosa Uadyet, con forma de serpiente cobra) y un bastón con una cola de perro, con la que se transformaba y adquiría las facultades de un sabueso de caza. Es posible que los primeros estandartes del faraón, procedieran de los objetos que acompañaban al jefe de aquellos primeros cazadores. En este sentido, el faraón no llegaba a lograr su máximo poder mientras mantuviese su naturaleza humana, y llegando a conseguirlo cuando se transformaba, al menos en parte, en algunos de aquellos animales de naturaleza divina (toro, león, halcón, etc.) y adquiría sus poderes. Por todo esto, la caza era considerada como la actividad más sagrada para los más fuertes y jóvenes, siendo el motivo por el que el faraón debía demostrar su habilidad en ella para demostrar a la nobleza y el pueblo que se conservaba joven y vigoroso para seguir gobernando.

Una paleta simbólica de escenas de caza es la denominada “Paleta del Toro bravo”, de la época *Nagada III* (3250 a 3100 a.C.), que se encuentra en el Museo del Louvre. Que simboliza el triunfo del faraón, representado como toro, sobre un enemigo al que somete entre sus cuernos, iniciándose con ella, un motivo iconográfico que trascenderá durante toda la época faraónica, al utilizar los monarcas el título de “Toro del Gran Poder” que derrota a los enemigos. La pezuña del vigoroso toro pisotea al hombre tumbado bajo sus patas delanteras, representando un paso histórico en la guerra entre el Alto y el Bajo Egipto. El león y el toro eran los dos animales que representaban al poder real de los dos reinos en tiempos históricos, siendo el toro la referencia al reino del sur, que conquista las ciudades amurallas del león y abajo del pájaro; por el lado contrario, los cinco estandartes del faraón, todos ellos provistos de un brazo humano, sujetan una cuerda que seguramente apresaba a los enemigos del monarca.<sup>6</sup>

Frente al antiguo grupo étnico de cazadores nómadas, también se encontraba en Egipto otro grupo de población con un carácter más sedentario y agrícola, que en lugar de asentarse en las zonas desérticas, se ubicaba a lo largo de las riberas del río Nilo para provechar la fertilidad de las tierras inundables. El líder entre ellos, también debía demostrar que era el más fuerte, el “gran cazador” y dominador de la naturaleza, pero en este caso, el blanco de su cacería era el animal cuya caza era considerada la más peligrosa: el hipopótamo. Era un animal temido por su voraz apetito, que le hacía pisotear y robar los cultivos, por lo que desde antiguo se le asociaba con la imagen de desorden y caos. En ese sentido, mientras que al hipopótamo hembra se le asignaban atributos benévolos porque se la asociaba con las diosas *Aset*, *Hethert* y *Nut* protectoras de la maternidad, el macho tenía atributos malignos porque se lo asociaba con el temor que

<sup>5</sup> Paleta de cazadores, del periodo predinástico tardío (Nagada III). Dibujo de Smith en 1949. Londres: Museo Británico.

<sup>6</sup> Paleta del toro bravo, de la época Nagada II. Paris: Museo del Louvre.

producía por su voracidad y su agresividad, simbolizando la unión de todas las fuerzas del caos o del mal.

La caza del hipopótamo “puede haber tenido un significado ritual desde la época paleolítica en Egipto hasta la mitad del segundo milenio”.<sup>7</sup> La impresión de un sello de mediados de la 1ª Dinastía (3100-2900 a.C.), con el nombre del rey Den, nos muestra una de las primeras referencias de las cacerías reales, con el soberano, de pie en una ligera embarcación, enfrentándose a un hipopótamo y ya preparado sobre la cabeza un arpón provisto de un cable.

La caza del hipopótamo sobre barcas en el río, es un tema muy repetido en las representaciones desde el Reino Antiguo, que en realidad simbolizaba el triunfo del hombre sobre los espíritus malignos. En este sentido, encontramos referencias de la caza de este animal desde los primeros faraones, como es el caso de *Narmer* (o *Menes*), el primer faraón de la Dinastía I del Antiguo Egipto en el 3050 a.C., probable sucesor del rey *Hr skr* (Horus Escorpión), que era monarca del Alto Egipto y conquistó el Bajo Egipto, ubicando su capital en *Ineb Hedy* (Muralla blanca), la futura Menfis. Reinó 62 años y murió aplastado por un hipopótamo durante una cacería, según atestigua el historiador romano Julius Africano. Su sucesor, *Aha* (3007-2975 a.C.), también murió arrollado por un hipopótamo, por las heridas que le produjo durante una cacería y fue enterrado en *Abidos*. Por todo ello, la caza de hipopótamos era considerado como un deporte de gran riesgo. Una de las primeras representaciones de la caza del hipopótamo la encontramos en la denominada “paleta del cazador del hipopótamos” del período Geerzense (4000 a 3500 a.C.), hoy en el *Medelhavsmusèet* de Estocolmo y en la que de forma muy ideográfica, se observa al cazador de pie sobre una pequeña barca con su lanza en alto preparada para lanzar sobre el hipopótamo; escena que se repetiría posteriormente en numerosos murales como mensaje simbólico.<sup>8</sup>

Las excursiones de caza y pesca, además del sentido simbólico, era una forma de diversión que proporcionaba a la nobleza el placer de estar en contacto con la naturaleza y especialmente con su río. Otro faraón fallecido por animales en el río, fue *Jety I* (o *Actoes*), el fundador y primer faraón de la Dinastía IX (2150 a.C.), que fue devorado por un cocodrilo. En la tumba de *Ti* en *Saqqara*, un alto funcionario de la 5ª Dinastía (2500-2350 a.C.), en la que observamos como algunos hombres sobre una débil embarcación y armados con lanzas de madera se preparan para lanzarlas sobre una manada de hipopótamos. Muchos investigadores consideran que no se trata de una escena real, sino de una representación simbólica del ritual de combatir a los invasores contra el poder y la fuerza del caos, que entre la población indígena se identificaba con la deidad *Seth*.

Las escenas de caza de hipopótamos son comunes en las mastabas de los nobles y monarcas del Reino Antiguo y tenían la función de simbolizar la conservación del orden en la otra vida del difunto. Igualmente, en numerosas tumbas del Reino Medio se han encontrados estatuillas de losa fina esmaltadas o barnizadas de este animal, que a menudo aparecían decoradas con flores o plantas, tal vez como forma mágica de mantener aplacada la fiereza de este animal, que en épocas posteriores fue asociado en algunos sectores, como un emisario del dios maligno *Seth*, deidad de la fuerza bruta, de lo incontenible, del desierto y de las sequías, habitualmente con forma de cánido.

<sup>7</sup> Cristina Rodríguez Fischer, Historia del Mundo. Vol: 1 (Barcelona: Naturat, 1965), 212.

<sup>8</sup> Paleta del cazador de hipopótamos. Estocolmo: Medelhavsmusèet.

Desde el Imperio Antiguo podemos encontrar en las tumbas de dignatarios egipcios escenas de caza y pesca, como en la tumba 25 y 26 de *Meju y Sabri*, gobernadores en *Asuan* durante el reinado de *Pepi II* de la VI Dinastía (2281-2194 a.C.); así como en la tumba del monarca *Antifi* en *El-Moalla*, de la X Dinastía. Durante el Imperio Nuevo (aprox. 1400 a.C.), volvemos a encontrarlas en tumbas de Tebas, como la de *Simut* (TT A24), *Puiemra* (TT 39), *Amenenhat* (TT 53), *Menna* (TT69), *Nakht* (TT 52), *Horemheb* (TT 68) y *Nebamon* (TT 90). En la tumba de *Menna* (Tumba TT69), situada en *Sheij Abd el-Qurna*, frente a *Luxor*, que era un escriba de la Dinastía XVIII del Antiguo Egipto Imperio Nuevo (sobre el 1400 a.C.), probablemente durante el reinado de *Tutmosis IV* y *Amenhotep III*, está muy decorada con murales muy elegantes en los que aparecen escenas de caza de aves acuáticas, empleando para ello un especie de palo algo retorcido con una forma de porra en un extremo, como si fuera un boomerang; instrumento que lanzaban sobre las bandadas de aves como forma de distracción y que también empleaban como arma arrojadiza, así como con un arpón para pescar peces.<sup>9</sup>

En todas estas representaciones, las escenas de caza van unidas de forma simétrica una frente a la otra con las de pesca y suelen ser muy parecidas, con matas de papiro que suelen separar las dos actividades, que son realizadas por el difunto sobre canoas, acompañados de su esposa y niños en actitud de espera y siendo igualmente habitual la presencia de un gato, como símbolo sexual de la diosa *Hathor* y destructor del dios *Apoifis*, principal adversario del dios del sol (*Ra*), que intenta embarrancar su barca durante su viaje nocturno hacia la regeneración diaria.

Escenas de caza y pesca similares encontramos en otras tumbas como la de *Nebamón*, el porta-estandarte real de *Thutmose IV* (1401 a 1391 a.C.) y capitán de tropas de la policía en el oeste de Tebas; o la tumba de *Najt* (o *Nakht*), en la necrópolis de *Sheik Abd el-Qurna* en Tebas, un sacerdote de *Amón-Ra* al servicio del faraón *Tutmosis IV*. Todo ello, así como su similitud, nos hace pensar en que no se trata de una representación de la realidad, como forma de diversión o búsqueda de alimento, sino de una representación simbólica, ritual y mitológica, para que el difunto consiguiera vencer a los enemigos que trataban de oponerse a su llegada sin dificultades al dominio ultraterreno. En ese sentido, los dos peces colocados paralelos y verticales en medio, simbolizaban las almas de los difuntos ascendiendo.<sup>10</sup>

En el templo funerario de *Sahoura* en *Abusir*, segundo faraón de la 5ª Dinastía (2471 - 2458 a. C) se observan fragmentos de una composición de gran envergadura en la que se quiso dejar para el recuerdo las hazañas cinegéticas del faraón.<sup>11</sup> En esta pintura se observa al faraón con su hijo mayor, el futuro *Neferirkara*, su cortesanos, sus altos funcionarios y sus monteros, en una región desértica tirando flechas sobre los numerosos animales existentes a su alrededor. Los ojeadores tendieron una red alrededor de la zona en la que se desarrollaba la caza para impedir que los animales huyeran. La inmensa tabla del bajorrelieve que mide ocho metros, nos muestra el momento más patético de la caza, en el que el faraón, puesto de relieve por su mayor tamaño, descarga sin parar flechas con su arco sobre los innumerables animales que no aparecen en el

<sup>9</sup> Escena simbólica de caza y pesca en la tumba de Menna. Nueva York: Museo Metropolitano de Arte.

<sup>10</sup> Escena simbólica de caza y pesca en la tumba de Nakht (TT 52) en la necrópolis de Sheik Abd el-Qurna en Tebas.

<sup>11</sup> Ludwig Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Sahure, Band II (Leipzig: Die Wandbilder, 1913), 28-36.

parque. Tal es la seguridad de la mano del rey de que ninguna de sus flechas se extravía y cada uno de los animales ya ha sido tocado; también aparecen perros que se lanzan hacia las bestias que se desploman sobre el suelo y se aprestan a rematarlas.<sup>12</sup>

En otro de los bajorrelieves, Sahoura caza a un hipopótamo y en otra, coge pájaros lanzando contra ellos su palo curvado, o boomerang. Estas pinturas murales no tardaron en ser muy habituales en todas las tumbas reales y de la nobleza, siendo habitual representar la caza de patos como un símbolo que para algunos estudiosos del tema, era un animal que representaba a los demonios de los vencidos. Otro de los datos importantes sobre estos tipos de caza, nos lo aportan los equipamientos funerarios que figuran en los frisos de los ataúdes del Imperio Medio, que solían incluir además de las prendas de vestir, coronas y cetros, elementos como porras, arcos y flechas, para usar en el más allá.<sup>13</sup>

Una de las formas de caza más habituales entre los egipcios, sobre todo en la caza menor, era mediante el empleo de perros, que utilizaban para sacar a los animales de sus escondites, así como para perseguirlos por su gran vista, su velocidad y resistencia. El llamado “Perro Faraón” es la raza de perro doméstico más antigua del mundo, haciéndose mención de ellos antes del 3000 a. C. Es un lebel procedente de Malta, que llegó a Egipto de la mano de los fenicios y rápidamente se extendió por todo el Mediterráneo, encontrando esculturas y pinturas de ellos en casi todas las tumbas de los faraones. Hasta el punto, de que incluso el faraón *Intef II* de la dinastía 11<sup>a</sup> (2103-2054 a.C.) quiso que en su tumba funeraria se colocara una estela con un relieve en el que aparece el faraón y sus perros, con sus respectivos nombres como: *Behekay* (gacela), *Abaqer* (galgo) y *Pehtes* (negro), que actualmente se encuentra en el Museo de El Cairo. No es casualidad la semejanza en el arte egipcio, del Perro del Faraón con el dios egipcio con forma de chacal, *Anubis* (guardián de los muertos).

En los muros del templo ptolemaico de *Edfú* (145 a.C.), se reproduce el denominado “Mito de Heru”, que explica cómo *Heru-wer* luchó en la barca de *Ra* contra los enemigos del dios sol, los enemigos de la luz representados en forma de cocodrilos e hipopótamos y como recompensa, *Ra* le convierte en el dios alado *Heru Behedety*. En otra inscripción, la deidad agraria *Heru-sa-Aset* combate contra Set, que aparece bajo la imagen de un hipopótamo rojo. En la llamada “Sala de la Doble Ma’ati” de ese templo, la recámara en la que se situaba la cuerpo del fallecido durante el ritual mortuario y en la cual se llevaba a cabo el ritual del pesado de su alma, por medio de los 42 dioses que en dicha sala habitaban y se encargaban de juzgar al difunto en función de sus actos en vida, se encontraba la temible diosa *Am’mit*, (devoradora de los muertos y de los corazones), representada como un ser con cabeza y mandíbulas de cocodrilo, la parte delantera de león y la trasera de hipopótamo, que solo devoraba el corazón del difunto si su alma era culpable y si no lo era, se le recompensaba con la vida eterna.

Tal y como ya se ha mencionado anteriormente, la hembra del hipopótamo, al contrario que el macho, era considerada como una deidad beneficosa, símbolo de la maternidad, que representaba el renacimiento del difunto. Por ejemplo, en las pinturas de las tumbas del Reino Nuevo, una de las constelaciones del norte representa a *Aset* como

<sup>12</sup> Edouard Navill, “The XIth Dynasty Temple at Deir el Bahari”, Part I., The Egypt Exploration Fund., Londres, 8 th Memoir, (1901): 16.

<sup>13</sup> Gustave Jéquier, “Les frises d’objets des sarcophages du Moyen- Empire”. Le Caire: Institut français d’archéologie orientale, t. 47, (1921): 211-217.

un poderoso hipopótamo que contiene el cuarto delantero de *Set*. También era símbolo de fertilidad, y en este papel se le conoce mejor como *Taweret* "La Grande", diosa hipopótamo del embarazo, a la que se representaba de pie sobre sus patas traseras, en posición humana y en algunas ocasiones con una pata apoyada en un signo jeroglífico SA de "protección". Tal vez la cama funeraria con cabeza de hipopótamo hembra encontrada en la tumba de *Tut-ankh-Amun*, fue ideada para expresar esta misma imagen de protección y renacimiento.<sup>14</sup>

Una de las escenas simbólicas sobre la caza, en la que encontramos todos sus elementos simbólicos representados, es la cincelada dorada en uno de los laterales del sarcófago del Faraón *Tut-ankh-Amun*, en la que aparece el faraón sentado mientras dispara con su arco flechas sobre los patos que salen de las plantas acuáticas, mientras la reina *Anjesenamón* ayuda a su marido proporcionándole las flechas y sin faltar la presencia del gato junto al monarca. Nuevamente los mismo elementos simbólicos de épocas anteriores.<sup>15</sup>

Este mítico faraón niño, *Tut-ankh-Amun* (1333 a 1324 a.C.), que hasta hace muy poco se pensaba que había sido asesinado, recientemente el secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, *Zahi Hawass*, manifestó en un programa de la televisión británica del que informó el diario "The Independent" en este mismo año, que recientes estudios con tomografías computerizadas (TC) relevaban que: "no fue asesinado como muchos pensaban tras descubrirle en 1968, tras tomar a su momia unos rayos X en los que se encontraron una inflamación en la base del cráneo, sino que sufrió un accidente cuando cazaba en el desierto. Al caer de una carroza se fracturó la pierna izquierda por encima de la rodilla y así es, en mi opinión, como murió". En este mismo sentido, *Nadia Lokma*, la experta del Museo de El Cairo, ha señalado que las carrozas halladas en su tumba no eran para usarlas en ceremonias o en guerras, sino en partidas de caza. Por lo que muy bien podemos afirmar que la caza fue su perdición.

También podemos encontrar representaciones de estas cacerías en la antigua *Dyamet* (actualmente denominada *Medinet Habu*), en donde en el templo funerario de *Ramsés III*, el segundo de los monarcas de la dinastía XX (1184 a 1153 a.C.), aparecen escenas de caza mayor, en las que el faraón ataca a toros salvajes y antílopes con su lanza y mata leones con sus flechas, así como las carreras rituales del faraón durante el festival de sed.<sup>16</sup>

Otra muestra de simbología de las escenas de caza y pesca, la encontramos en la tumba de *Userhat*, tumba TT 56 en *Sheij Abd el Qurna*; personaje criado durante su infancia en la guardería real, por lo que es probable que llegase a ser un amigo cercano del faraón *Amenhotep II* y se llegó a casar con *Mutneferet*, concubina real. En los murales de esta tumba podemos observar tanto la caza con arco desde un carro, como la pesca desde una embarcación, lo que nos da idea de su representación simbólica y no su realización verdadera.<sup>17</sup>

<sup>14</sup> Richard H. Wilkinson, *Cómo leer el arte egipcio* (Barcelona: Ed. Crítica, 1998).

<sup>15</sup> Relieve del sarcófago de la tumba de Tutankamón. El Cairo: Capilla 1 del Museo de Antigüedades Egipcias.

<sup>16</sup> Bajorrelieve del muro exterior del templo funerario de Ramses III en Medinet Habu, la antigua Dyamet.

<sup>17</sup> Murales tumba de Userhat, cazando y pescando. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.

## 2.- El faraón como gran deportista

Hasta la unificación de Egipto (hacia el 3000 a.C.), cuando el faraón se hacía viejo se considera que había perdido la fuerza vital que le permitía mantener el orden social y cósmico, por lo que era eliminado, incluso asesinado por su sucesor o envenenándolo. En otros casos, si el monarca perdía su juventud, era remplazado por otro gran cazador que demostraba ser el mejor y contar con el favor de los dioses, al proclamarse vencedor de una carrera de velocidad que realizaba acompañado de su perro de caza. En esta tradición se basarían posteriores dinastías históricas, que comenzaron a sustituir dicha eliminación del monarca por ceremonias rituales de regeneración, por medio de las cuales el faraón renacía, renovando sus fuerzas para poder seguir gobernando con fortaleza, autoridad y el favor de los dioses.

Durante el período de decadencia que siguió a la 6ª dinastía, Egipto que estuvo sumido en la anarquía, se desmenuza en una serie de principados rivales que trataron de desarrollarse cada uno en detrimento de su vecino. En estas coyunturas, que recuerdan a nuestro período feudal, los monarcas debieron velar por la defensa de su territorio y constituir cada uno una pequeña milicia capaz de apoyar sus pretensiones de hegemonía sobre sus turbulentos rivales. Así se explica que en las necrópolis provinciales de este periodo, apareciera gran abundancia de escenas militares, con soldados, indígenas o mercenarios, entrenando la lucha, la lucha con bastones y el pugilato, ejercitándose al tiro con arco, o con escenas bélicas de asaltos a fortalezas enemigas.<sup>18</sup>

Sin embargo, durante este período de lucha y desmembramiento político, algún monarca gozó de un mayor prestigio, basándose en los nobles de la región, que le permitió ser reconocido como faraón de una parte del valle del Nilo. Durante este período que históricamente se conoce poco, la biografía de un monarca de *Syout*, pone énfasis sobre la educación deportiva del príncipe *Kheti*, del que afirma que el antiguo rey lo había puesto, mientras que era solo un niño, a la cabeza de los niños de su edad y que hasta lo había instruirse en la natación en compañía de otros niños.<sup>19</sup>

Desde el período de la XIII dinastía, el faraón en Egipto aparece como el guerrero valeroso que mata a los enemigos por la fuerza de su brazo. Esta idea de la superioridad física y la moral del rey de manera simbólica, aparece en varios relieves en los que la prestancia atlética, empuñando en su mano izquierda la cabellera del adversario, que sintetiza el conjunto de los enemigos, se prepara para darle un golpe mortal en la cabeza; como se aprecia en la Paleta de *Narmer*, que algunos consideran como un exvoto ofrecido al templo de *Hiéracopolis* con ocasión de la victoria del rey de Alto Egipto sobre las poblaciones del delta, oferta que ofrece un ejemplo sorprendente de este escena que será reproducida hasta la saciedad en el transcurso de los tiempos.

Con la llegada de los caballos y los carros, (época *Horemheb*, 1.325 años a.C.), comenzaron a cazar en grupos, o partidas, y a otros tipos de animales como leones, guepardos, hienas, gacelas, etc. La caza en el desierto de estos animales,

<sup>18</sup> Herbert Eustis Winlock, "The Egyptian Expedition 1925-1927", Nueva-York: Boletín Museo Metropolitano de Arte de Nueva York nº 1, Section 11, (1928): 11-19.

<sup>19</sup> Hellmut Brunner, "Die Texte aus den Graben der Herakleopolitenzeit von Siut mit Uebersetzung und Erläuterungen", (Aegyptologische Forschungen, Hcft 5. Glückstadt. Syout, tombe V, 1.22, (1937): 12-15.

también simbolizaba la victoria del faraón sobre todo tipo de fuerzas malignas y hostiles, constituyendo una alegoría de su poder que restablecía el orden en el universo.

Algunos faraones fueron célebres por sus hazañas deportivas que aumentaban su aura y su dimensión divina, en particular los faraones de la dinastía XVIII, aunque fueron grandes deportistas, los investigadores han demostrado que también utilizaban la descripción de sus hazañas como medida propagandista, una vez que se había roto el mito del faraón invencible como ser divino, tras la victoria de los *Hicsos* (1700-1550 a.C.) que habían invadido Egipto. La sociedad rural de ese país se había vuelto más urbana y lo secular había avanzado a expensas de lo sagrado, lo que hacía que el faraón participase en las mismas actividades físicas que los hombres para poder demostrar su valía como líder. En ese sentido, se menciona algunas hazañas deportivas sobre ellos, como la del 6º faraón de esa dinastía, *Tutmosis III* (1479 a 1425 a.C.), de quien se dice en el complejo de *Amón* en *Karnak*, que había matado 120 elefantes en Siria, así como “siete leones con arco en un momento y capturó una manada de 12 toros salvajes en una hora, después del desayuno”.<sup>20</sup> De este mismo faraón, en una inscripción en un templo en *Gebel Barkal* (Nubia), se narra que según el testimonio de uno de sus oficiales, *Amenemheb*, el faraón en su temeridad, atacó al más grande de los elefantes de una manada y le cortó la trompa y el animal furioso habría hecho pasar un mal rato al grupo de cazadores, de no ser porque *Amenemheb* lo tuvo a raya con riesgo de su vida, por lo que fue recompensado por el rey. Igualmente, en un nuevo intento de propaganda, en una pared del templo de *Hermontis*, aparece también cazando un rinoceronte en Nubia.

Otro faraón de esa misma dinastía, como *Amenhotep II* (o *Amenofis II*) (1427 a 1401 a.C.), era conocido como el “rey atleta”, de quien se afirmaba en un escarabajo conmemorativo, que era tan aficionado a la caza que llegó a matar 102 fieros leones. De su hijo *Amenhotep III* (1391 a 1353 a.C.) se cuenta que era un joven príncipe muy atlético, capaz de tensar su arco de tal forma que las flechas atravesaban totalmente planchas de cobre de seis centímetros de espesor; las puntas sobrepasaban el blanco veinte centímetros. Se dice que era aficionado a los caballos y que participaba en competiciones de carros de caballos.<sup>21</sup>

Demostración de esa propaganda intencionada del monarca como gran deportista, también la encontramos en el templo de *Amón* en *Karnak*, donde existe un relieve que hizo grabar *Amenhotep II*, quien a menudo presumía de su habilidad con el arco, con la siguiente inscripción: “... primero escogió su arma con cuidado y comparó trescientos arcos. Luego mandó levantar cuatro blancos hechos cada uno de ellos de una placa de cobre de forma alargada... entró en el jardín norte y encontró que se había creado para él cuatro blancos de cobre asiático de una palma de espesor, a 20 codos uno del otro. A continuación, Su majestad apareció en un carro con el poder de *Montu* (dios de la guerra). Tomó su arco y cogió cuatro flechas al mismo tiempo. Cabalgaba hacia el norte, comenzó a disparar con tal precisión y vigor contra los blancos que no falló ninguna y antes de alcanzar con sus flechas un blanco, ya había comenzado a atacar el otro. Fue realmente un acto que nunca se había hecho ni oído que se realizara...”<sup>22</sup>

<sup>20</sup> Juan Rodríguez López, *Historia del Deporte* (Zaragoza: INDE, 2000), 21.

<sup>21</sup> François Daumas, *La civilisation de l’Egypte pharaonique*. (París: Arthaud, 1965).

<sup>22</sup> James B. Pritchard, *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*. (Princeton, N. J.: Princeton University Press, 1955), 244.

### 3.- Remo

En las excavaciones que realizó *Chevrier*, en el tercer pilón del templo de *Amón* en *Karnak*, apareció un bloque de granito con un relieve de *Aménophis II* con una inscripción jeroglífica en la que se narra como el monarca destacaba también en la práctica del remo; algo también normal en un pueblo tan vinculado con su río. En dicha inscripción, se enaltece la potencia deportiva del joven rey, aficionado a los caballos desde su infancia, magnífico arquero y gran remero, cuyo poderoso brazo no se fatigaba fácilmente, como lo demostraba el hecho de que estando remando con 200 hombres, mientras sus hombres desfallecían, él seguía bogando río arriba durante millas, con un remo de 20 codos (más de 10 metros) de longitud.<sup>23</sup>

### Conclusiones

Como resumen, podemos concretar que las escenas de pesca y caza tan abundantes en las antiguas tumbas egipcias, tanto de miembros de la realeza como de los nobles y miembros de la corte, no suelen responder a la mera descripción de actividades deportivas que realizaron en vida, como forma de entretenimiento, diversión o forma de búsqueda de alimento, sino que su reproducción en las paredes de las tumbas, responden más a la representación de elementos simbólicos que ayudasen a los difuntos a llegar sin dificultad al más allá en su vida ultraterrena, mostrando con ello su triunfo sobre sus oponentes vencidos, o las fuerzas malignas y hostiles del caos que tratarían de evitarlo. Unos enemigos opositores que mayoritariamente solían estar representados por los animales más fieros y dañinos entre los que en cada contexto existían, como eran el hipopótamo en el río y los felinos salvajes y el toro en los desiertos.

En estas escenas simbólicas, no faltaba nunca la representación de otros animales que solían ser utilizados como amuletos protectores o ayuda para dichas actividades cinegéticas, como era el gato, con su carga erótica en los ríos y los perros en la caza menor y mayor.

Sin embargo, la representación de estas escenas de caza y pesca, no puede hacernos olvidar que si eran empleadas como elementos simbólicos de forma tan repetitiva, no cabe la menor duda de que se trataban de actividades físicas que eran conocidas y practicadas de forma muy habitual entre los egipcios de esas épocas, de forma que fueran fácilmente comprendido y asimilado su mensaje, a modo de parábolas icónicas.

### Bibliografía

Borchardt, Ludwig. Das Grabdenkmal des Königs Sahure, Band II. Leipzig: Die Wandbilder, 1913, 28-36.

Brunner, Hellmut. "Die Texte aus den Gräbern der Herakleopolitenzeit von Siut mit Uebersetzung und Erläuterungen", Aegyptologische Forschungen, Hcft 5. Glückstadt. Syout, tombe V, 1.22, (1937): 12-15.

Castiñeira Fernández, Ángel. Clemente de Alejandría. El pedagogo. Madrid: Gredos, 1998.

<sup>23</sup> Henry Chevrier, "Annales du Service des Antiquités de l'Égypte", t. XXVIII. El Cairo, (1928): 126.



Chevrier, Henry. Annales du Service dees Antiquitiés de l'Égypte, t. XXVIII. El Cairo, 1928, 126.

Daumas, François. La civilisation de l'Egypte pharaonique. Paris: Arthaud, 1965.

Fischer, Henry George. "El origen de los jeroglíficos egipcios". En Los orígenes de la escritura, W. Senner. Madrid: Siglo XXI, 1992, 61-75.

Jéquier, Gustave. "Les frises d'objets des sarcophages du Moyen- Empire". Le Caire: Institut français d'archéologie orientale, t. 47, (1921): 211-217.

Jung, Carl G. El hombre y sus símbolos. Barcelona: Caralt, 1984, 17.

Navill, Edouard. The XIth Dynasty Temple at Deir el Bahari, Part I. London: The Egypt Exploration Fund., 8 th Memoir, 1901, 16.

Pritchard, James. Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1955, 244.

Rodríguez Fischer, Cristina. Historia del Mundo. Vol. 1, Barcelona: Naturat, 1965, 212.

Rodríguez López, Juan. Historia del Deporte. Zaragoza: INDE, 2000, 21.

Wilkinson, Richard H. Cómo leer el arte egipcio. Barcelona: Ed. Crítica, 1998.

Winlock, Herbert Eustis. "The Egyptian Expedition 1925-1927". Boletín del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York nº 1, Section 11, (1928): 11-19.

**Para Citar este Artículo:**

Fernández Truan, Juan Carlos. Simbolismo del ejercicio físico en la nobleza del Antiguo Egipto. Rev. ODEP. Vol. 1. Num. 2. Abril-Junio (2015), ISSN 0719-5729, pp. 40-53.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Observatorio del Deporte ODEP**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Observatorio del Deporte ODEP**.