

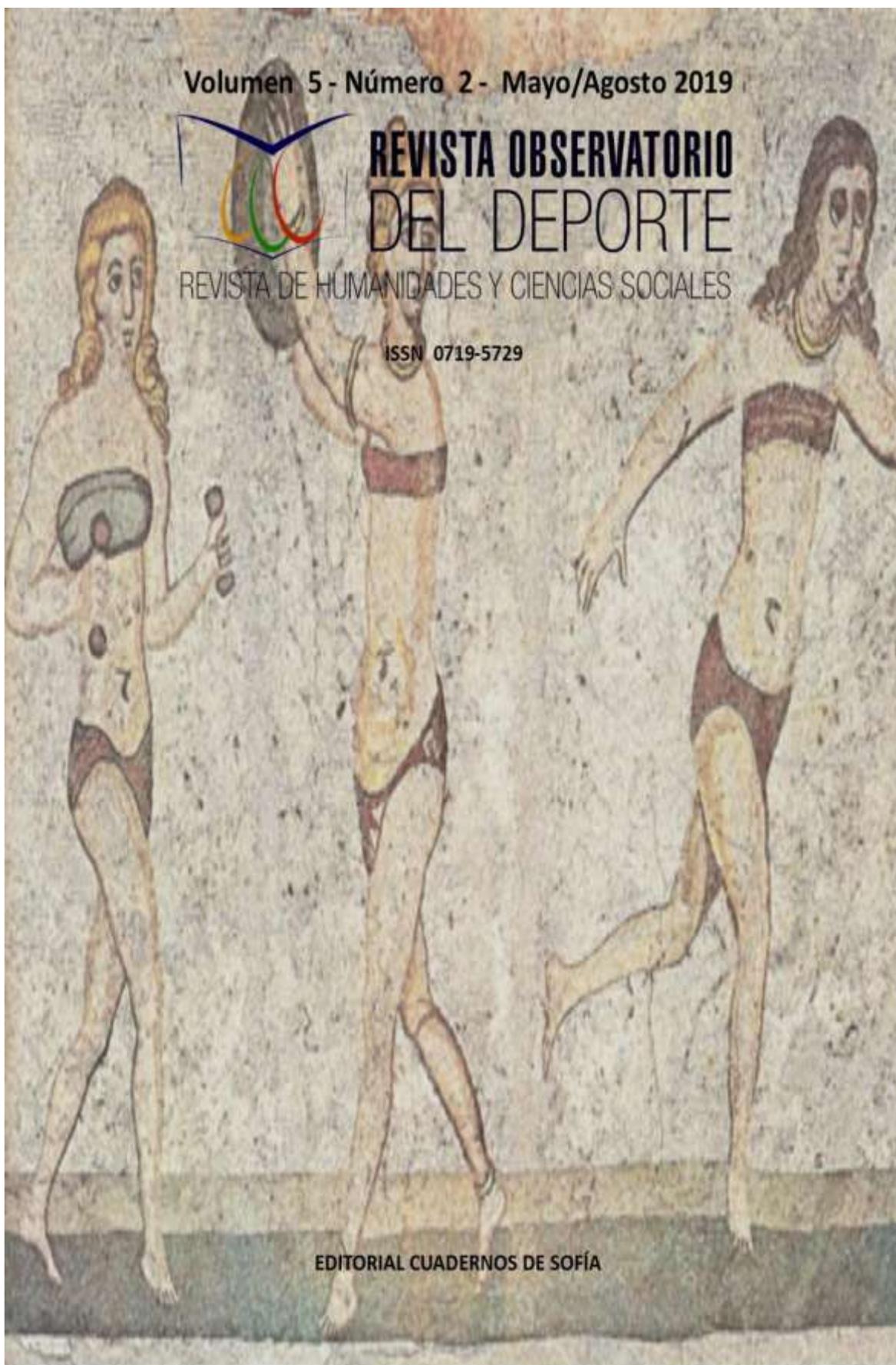
Volumen 5 - Número 2 - Mayo/Agosto 2019



# REVISTA OBSERVATORIO DEL DEPORTE

REVISTA DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN 0719-5729



EDITORIAL CUADERNOS DE SOFÍA

## CUERPO DIRECTIVO

### Director

**Juan Luis Carter Beltrán**  
*Universidad de Los Lagos, Chile*

### Editor

**Juan Guillermo Estay Sepúlveda**  
*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### Cuerpo Asistente

#### Traductora: Inglés

**Pauline Corthorn Escudero**  
*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

#### Traductora: Portugués

**Elaine Cristina Pereira Menegón**  
*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

#### Diagramación / Documentación

**Carolina Cabezas Cáceres**  
*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### Portada

**Felipe Maximiliano Estay Guerrero**  
*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

## COMITÉ EDITORIAL

### Mg. Adriana Angarita Fonseca

*Universidad de Santander, Colombia*

### Lic. Marcelo Bittencourt Jardim

*CENSUPEG y CMRPD, Brasil*

### Dra. Rosario Castro López

*Universidad de Córdoba, España*

### Mg. Yamileth Chacón Araya

*Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

### Dr. Óscar Chiva Bartoll

*Universidad Jaume I de Castellón, España*

### Dr. Miguel Ángel Delgado Noguera

*Universidad de Granada, España*

### Dr. Jesús Gil Gómez

*Universidad Jaume I de Castellón, España*

### Ph. D. José Moncada Jiménez

*Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

### Dra. Maribel Parra Saldías

*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso,  
Chile*

### Mg. Aysel Rivera Villafuerte

*Secretaría de Educación Pública SEP, México*

## Comité Científico Internacional

### Ph. D. Víctor Arufe Giraldez

*Universidad de La Coruña, España*

### Ph. D. Juan Ramón Barbany Cairo

*Universidad de Barcelona, España*

### Ph. D. Daniel Berdejo-Del-Fresno

*England Futsal National Team, Reino Unido  
The International Futsal Academy, Reino Unido*

### Dr. Antonio Bettine de Almeida

*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dr. Oswaldo Ceballos Gurrola**  
*Universidad Autónoma de Nuevo León, México*

**Ph. D. Paulo Coêlho**  
*Universidad de Coimbra, Portugal*

**Dr. Paul De Knop**  
*Rector Vrije Universiteit Brussel, Bélgica*

**Dr. Eric de Léséleuc**  
*INS HEA, Francia*

**Mg. Pablo Del Val Martín**  
*Pontificia Universidad Católica del Ecuador,  
Ecuador*

**Dr. Christopher Gaffney**  
*Universität Zürich, Suiza*

**Dr. Marcos García Neira**  
*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dr. Misael González Rodríguez**  
*Universidad de Ciencias Informáticas, Cuba*

**Dra. Carmen González y González de Mesa**  
*Universidad de Oviedo, España*

**Dr. Rogério de Melo Grillo**  
*Universidade Estadual de Campinas, Brasil*

**Dra. Ana Rosa Jaqueira**  
*Universidad de Coimbra, Portugal*

**Mg. Nelson Kautzner Marques Junior**  
*Universidad de Rio de Janeiro, Brasil*

**Ph. D. Marjeta Kovač**  
*University of Ljubljana, Slovenia*

**Dr. Amador Lara Sánchez**  
*Universidad de Jaén, España*

**Dr. Ramón Llopis-Goic**  
*Universidad de Valencia, España*

**Dr. Osvaldo Javier Martín Agüero**  
*Universidad de Camagüey, Cuba*

**Mg. Leonardo Panucia Villafañe**  
*Universidad de Oriente, Cuba  
Editor Revista Arranca*

**Ph. D. Sakis Pappous**  
*Universidad de Kent, Reino Unido*

**Dr. Nicola Porro**  
*Universidad de Cassino e del Lazio  
Meridionale, Italia*

**Ph. D. Prof. Emeritus Darwin M. Semotiuk**  
*Western University Canada, Canadá*

**Dr. Juan Torres Guerrero**  
*Universidad de Nueva Granada, España*

**Dra. Verónica Tutte**  
*Universidad Católica del Uruguay, Uruguay*

**Dr. Carlos Velázquez Callado**  
*Universidad de Valladolid, España*

**Dra. Tânia Mara Vieira Sampaio**  
*Universidad Católica de Brasilia, Brasil  
Editora da Revista Brasileira de Ciência e  
Movimento – RBCM*

**Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez**  
*Universidad de Jaén, España*

**Dr. Rolando Zamora Castro**  
*Universidad de Oriente, Cuba  
Director Revista Arrancada*

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:  
**EDITORIAL CUADERNOS DE SOFÍA**

Representante Legal  
Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial  
Santiago – Chile

**Indización**

Revista ODEP, indizada en:



CATÁLOGO



**ESTÁDIOS DE FUTEBOL DE CLUBES PORTO-ALEGRENSES:  
TRAÇADOS HISTÓRICOS (1920-1950)**

**PORTO-ALEGRENSES CLUB FOOTBALL STADIUMS:  
HISTORICAL ARRANGEMENTS (1920-1950)**

**Mtdo. Juliano Lopes da Costa**

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
juliano.costa@acad.pucrs.br

**Dra. Janice Zarpellon Mazo**

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
Janice.mazo@ufrgs.br

**Mg. Giandra Anceski Bataglion**

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil  
giandraanceski@gmail.com

**Fecha de Recepción:** 05 de abril de 2019 – **Fecha Revisión:** 21 de abril de 2019

**Fecha de Aceptación:** 14 de mayo de 2019 – **Fecha de Publicación:** 01 de julio de 2019

**Resumo**

O presente estudo busca compreender como se sucedeu a construção dos primeiros estádios de futebol pelos clubes porto-alegrenses entre as décadas de 1920 e 1950. Para tanto, foram coletadas informações a partir de distintas fontes impressas como jornais de Porto Alegre, o Almanaque Esportivo do Rio Grande do Sul e a Revista do Globo. Conforme a análise documental das fontes, o “Chácara das Camélias” foi o primeiro estádio de futebol instalado na cidade, em 1923, pelo *Fuss-ball Club* Porto Alegre. Após este primeiro estádio, em 1931, foi fundado o Estádio dos Eucaliptos para abrigar o *Sport Club* Internacional. Ainda na década de 1930, o Grêmio Esportivo Força e Luz estabeleceu o Estádio da Timbaúva, em 1935, e; no mesmo ano, o Grêmio Esportivo Renner, construiu o Estádio Tiradentes. Na década de 1940, foram fundados os Estádios Passo D’Areia, em 1940, pelo Esporte Clube São José, e; em 1941, o Estádio da Montanha, pelo Esporte Clube Cruzeiro. Na década de 1950, a partir da construção do Estádio Olímpico, emerge uma nova configuração de estádio em Porto Alegre. A composição dos referidos estádios pelos clubes de futebol no período de 1920 a 1950 foi permeada por aspectos que englobaram etnia, classe social, cenário e transformações urbanas, especulações imobiliárias, além de outros interesses sociais de viés político-econômico, público e privado. Dificuldades financeiras por parte dos clubes acompanharam a conquista de seus estádios ao longo das décadas investigadas, de modo a evidenciar deslocamentos de áreas nobres da cidade para bairros operários. Apenas na década de 1950, encontraram-se indícios de financiamento público para a construção de um estádio em Porto Alegre: o Estádio Olímpico Monumental.

**Palavras-Chave**

Estádios – Futebol – Clubes – História do Esporte

### **Abstract**

The present study seeks to understand how the construction of the first football stadiums by the Porto Alegre clubs between the 1920s and 1950s took place. For this purpose, information was collected from different print sources such as Porto Alegre newspapers, the Almanac Esportivo do Porto Rio Grande do Sul and the Globo Magazine. According to the documentary analysis of the sources, the "Chácara das Camélias" was the first football stadium installed in the city in 1923 by the Fussball Club Porto Alegre. After this first stage, in 1931, the Eucalyptus Stadium was founded to house the International Sport Club. Still in the decade of 1930, the Grêmio Esportivo Força and Luz established the Stadium of the Timbaúva, in 1935, and; in the same year, the Renner Sports Guild, built Tiradentes Stadium. In the 1940s, the stadiums Passo D`Areia were founded in 1940 by Esporte Clube São José, and; in 1941, the Estadio da Montanha, by Esporte Clube Cruzeiro. In the 1950s, from the construction of the Olympic Stadium, a new stadium configuration emerges in Porto Alegre. The composition of these stadiums by soccer clubs from 1920 to 1950 was permeated by aspects that included ethnicity, social class, urban scenery and transformations, real estate speculation, as well as other social interests of political, economic, public and private bias. Financial difficulties on the part of the clubs accompanied the conquest of their stadiums during the decades investigated, in order to evidence displacements of noble areas of the city for working quarters. It was only in the 1950s that there were signs of public funding for the construction of a stadium in Porto Alegre: the Monumental Olympic Stadium.

### **Keywords**

Stadiums – Soccer – Clubs – History of Sport

### **Para Citar este Artículo:**

Costa, Juliano Lopes da; Mazo, Janice Zarpellon y Bataglion, Giandra Anceski. Estádios de futebol de clubes porto-alegrenses: traçados históricos (1920-1950). Revista Observatorio del Deporte Vol: 5 num 2 (2019): 26-45.

## Introdução

A data de 19 de julho de 1900 foi oficializada pela Confederação Brasileira de Futebol como o Dia Nacional do Futebol no Brasil, data em que foi fundado o *Sport Club Rio Grande*, no estado do Rio Grande do Sul<sup>1</sup>. Deste modo, de acordo com Guazzelli<sup>2</sup>, “o futebol mais antigo do País é o do Rio Grande do Sul”<sup>3</sup>, o qual “desembarcou” pelo porto da cidade de Rio Grande, o mais proeminente da região sul na época<sup>4</sup>. Todavia, questões imbrincadas à história e à identidade regional gaúcha atravessaram (des)continuidades na conjuntura do futebol no estado. Por isto, tem-se que o Rio Grande do Sul passou por entraves na composição de seus clubes e estádios ao longo de toda a história do futebol no Brasil, se comparado a outros estados, particularmente, as capitais político-econômicas do país<sup>5</sup>. Apesar dos enfrentamentos, após este primeiro clube, muitos outros foram fundados no estado, ainda no início do século XX.

Desde seus primórdios no Brasil, o futebol foi tema de debate acerca das identidades. Embora as características presentes no futebol sul-rio-grandense não fossem contrárias àquelas que circulavam nos demais estados, apresentavam suas distinções, conforme Borsa<sup>6</sup>. Neste sentido, o autor ressalta que o futebol do estado era mais marcado/conhecido pelas características referentes a sua identidade regional do que por sua localização geográfica. Os clubes brasileiros de futebol, assim como ocorreu em outros países, foram organizados pela iniciativa de ingleses, e de seus descendentes, que se faziam presentes no país devido às relações comerciais entre os séculos XIX e XX<sup>7</sup>. Além disso, estudantes retornavam da Europa e as escolas maristas e jesuítas eram instaladas no Brasil, promovendo a disseminação do futebol e a criação de clubes<sup>8</sup>.

De forma distinta, no Rio Grande do Sul, a fundação dos primeiros clubes esteve atrelada aos teuto-brasileiros<sup>9</sup>. Isto porque, os imigrantes alemães foram precedentes em Porto Alegre em relação aos imigrantes de outras nacionalidades, com isto as primeiras iniciativas para a prática do futebol em clubes partiram de indivíduos teuto-brasileiros praticantes de ciclismo e remo, evidenciando, ainda, o processo de esportivização que, aos poucos, aflorava em Porto Alegre<sup>10</sup>. Assim como em outros estados brasileiros, no Rio Grande do Sul, os primeiros clubes de futebol foram, inicialmente, de elite, conforme

<sup>1</sup> Cesar Augusto Barcellos Guazzelli, “500 anos de Brasil, 100 anos de Futebol Gaúcho: Construção da “Província de Chuteiras””. Anos 90, num. 13 (2000): 21-50.

<sup>2</sup> Cesar Augusto Barcellos Guazzelli, “500 anos de Brasil, 100 anos de Futebol Gaúcho...”

<sup>3</sup> Cesar Augusto Barcellos Guazzelli, “Futebol em tempos de ditadura: o Rio Grande contra o Brasil”, Revista Aurora, Vol: 9 (2010): 22. Clubes brasileiros, como o Flamengo e o Vasco da Gama, foram fundados anteriormente ao Rio Grande, mas, na época, dedicavam-se apenas às regatas. .

<sup>4</sup> Gilmar Mascarenhas, “A Bola nas Redes e o Enredo do Lugar: por uma Geografia do Futebol e de seu Advento no Rio Grande do Sul”. (Tese de Doutorado, USP, 2001)

<sup>5</sup> Cesar Augusto Barcellos Guazzelli, “Futebol em tempos de ditadura... 84.

<sup>6</sup> Maurício Borsa, “Futebol vira notícia: um lance da modernidade. Uma História do futebol em Porto Alegre – 1922 -1925”. (Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2014).

<sup>7</sup> Gilmar Mascarelhas, Entradas e bandeiras: a conquista do Brasil pelo Futebol. (Rio de Janeiro: Ed. UERJ. 2014).

<sup>8</sup> Maurício Borsa. “Futebol vira notícia...”

<sup>9</sup> Cesar Augusto Barcellos Guazzelli. “500 anos de Brasil, 100 anos de Futebol Gaúcho...”

<sup>10</sup> Janice Zarpellon Mazo, “A Emergência e a expansão do Associativismo Desportivo em Porto Alegre (1867-1945): espaço de representação da identidade cultural teuto-brasileira”. (Tese de Doutorado, Universidade do Porto, 2003).

retrata Guazzelli <sup>11</sup>: “Em Porto Alegre, até 1909, o futebol se resumia a uma disputa pela taça *Wanderpreiss*, entre o Grêmio e o *Fuss-ball*, duas associações de alemães enriquecidos, bastante excludentes”. Outrossim, os clubes teuto-brasileiros não se apresentavam tão elitistas quanto os ingleses, mas não eram receptivos aos imigrantes de outras etnias<sup>12</sup>, uma vez que existia uma intensa preocupação relacionada a preservação de sua identidade cultural<sup>13</sup>.

Na cidade de Porto Alegre, capital do Rio Grande do Sul, os clubes de futebol pioneiros foram fundados na primeira década do século XX, são eles: Grêmio *Foot-Ball* Porto-Alegrense (1903), *Fuss-Ball* Porto Alegre (1903) e *Sport Club* Internacional (1909), os quais desenvolveram a prática esportiva em campos arrendados ou doados por indivíduos por longos anos. A situação se repetiu com os clubes de futebol fundados na década seguinte: o Esporte Clube Cruzeiro (1913) e o Esporte Clube São José (1913), que sem uma sede privativa migraram em meio a campos para sediar seus jogos por décadas. Do mesmo modo, os clubes operários: o Grêmio Esportivo Força e Luz (1921) e o Grêmio Esportivo Renner (1931), também iniciaram a prática do futebol em um campo e, posteriormente conquistaram um estádio. Neste cenário, a configuração dos estádios acompanhou a conjuntura social, cultural, política e econômica dos contextos em que estavam inseridos. Assim, pode-se dizer que foi a partir do século XX que os estádios começaram a incorporar características “modernas”:

“O espaço do estádio continua sendo, por muito tempo, contingente, atravancado, no meio de árvores ou de auxiliares diversos, cercado de linhas mal definidas, de natureza indeterminada. No entanto, a partir dos anos 1900 começa a se impor uma ordem: locais geometrizados, tribunas calibradas, materiais sólidos. Cartazes e cerimônias enobrecem o lugar. Com o avançar dos anos se difunde a forma unificada de grandes anéis maciços. Também se afirma um gosto em que a festa se mistura com as velhas prédicas morais”<sup>14</sup>.

Diante de tais considerações, o presente estudo tem o objetivo de compreender como ocorreu a construção dos primeiros estádios de futebol pelos clubes porto-alegrenses entre as décadas de 1920 e 1950. Tal período se justifica pela fundação do primeiro Estádio de Futebol em Porto Alegre ter acontecido em 1923 (Chácara das Camélias) e pela emergência de um novo formato e conceito de estádio na cidade com a construção do Estádio Olímpico, no ano de 1954. Para buscar respostas ao objetivo proposto neste estudo foram coletadas informações nas seguintes fontes documentais: Jornal Correio do Povo, Jornal Folha da Tarde, Jornal Zero Hora, Jornal Diário Gaúcho, Almanaque Esportivo do Rio Grande do Sul e Revista do Globo. As informações referentes à Revista do Globo foram acessadas por meio do Catálogo do Esporte e da Educação Física na Revista do Globo 1929-1967, organizado por Mazo<sup>15</sup>. As fontes

<sup>11</sup> Cesar Augusto Barcellos Guazzelli, “500 anos de Brasil, 100 anos de Futebol Gaúcho...”

<sup>12</sup> Cesar Augusto Barcellos Guazzelli, “Futebol em...”

<sup>13</sup> Marcelo Coertjens; Cesar Augusto Barcellos Guazzelli y Claudia Wasserman, “Club de Regatas Guahyba-Porto Alegre: o nacionalismo em revistas esportivas de um clube teuto-brasileiro (1930 e 1938)”. Revista Brasileira de Educação Física e Esporte, Vol: 18 num 3 (2004): 249.

<sup>14</sup> Georges Vigarello, Estádios. “O espetáculo esportivo das arquibancadas às telas”. Em: História do corpo: As mutações do olhar: O século XX, editado por Jean Jacques Courtine Corbin e Georges Vigarello (Petrópolis: Vozes, 2008, 445-480). 445.

<sup>15</sup> Janice Zarpellon Mazo, Catálogo do Esporte e da Educação Física na Revista do Globo 1929-1967. (Porto Alegre: PUCRS. 2004) - CD-ROM.

coletadas foram submetidas à técnica de análise documental<sup>16</sup>. De tal modo, as reportagens foram fichadas, submetidas à contextualização histórica, confrontadas e, por fim, interpretadas e discutidas com apoio em referenciais pertinentes à temática, acessados a partir de revisão bibliográfica.

### Os primeiros estádios de futebol em Porto Alegre (1920-1930)

O primeiro estádio de um clube de futebol em Porto Alegre foi o “Chácara das Camélias”, construído em 1923, no Bairro Menino Deus, pelo *Fuss-Ball Club* Porto Alegre, em substituição ao campo que este clube de futebol utilizava, localizado no Bairro Floresta e pertencente à associação de ciclistas denominada União Velocipédica.

Este estádio é apontado como o primeiro de Porto Alegre a instalar iluminação artificial para a realização de jogos noturnos, além de construir uma sede social com maior capacidade de público e melhores cuidados com o gramado de jogo.

Provavelmente, devido a estas condições favoráveis, até o início da década de 1940, este estádio sediou importantes disputas de futebol como o primeiro jogo do Campeonato Brasileiro de Seleções Estaduais de Futebol<sup>17</sup>, realizado em 1922, no Rio Grande do Sul.

Em comemoração ao centenário da independência do Brasil, diversos eventos culturais e esportivos foram realizados no país, como a Semana da Arte Moderna em São Paulo e desafios esportivos entre as unidades da federação, sendo um destes acontecimentos o Campeonato Brasileiro de Seleções Estaduais de futebol.

Esta foi a primeira competição de futebol em nível nacional organizada pela Confederação Brasileira de Desportos<sup>18</sup>. Além disso, o Chácara das Camélias foi sede de 21 dos mais de 400 clássicos “Gre-Nal”<sup>19</sup>, a maioria deles disputados na primeira metade do século XX. Todavia, com a crise financeira que assolou o *Fuss-Ball Club* Porto Alegre, o “Chácara das Camélias” foi vendido na década de 1950 à Associação dos Funcionários da Viação Férrea, que o repassou ao seu clube dos funcionários, o Nacional Atlético Clube.

A reportagem “O estádio marcado”, publicada pela Revista do Globo<sup>20</sup> em 23/07/1955, relata a decadência do estádio que outrora havia sido modelo da cidade: “Um campo de jogo que na época era o mais requestado da cidade. Um pavilhão achalezado, pesado e amplo recebia, com sobra, os aficcionados”.

---

<sup>16</sup> Carlos Bacellar, “Fontes documentais: uso e mau uso dos arquivos”. Em Fontes históricas, editado por Carla Bassanezi Pinsky (org.) (São Paulo: Contexto, 2010).

<sup>17</sup> Maurício Borsa, “Futebol vira notícia...”

<sup>18</sup> Maurício Borsa, “Futebol vira notícia...”

<sup>19</sup> Ricardo Santos Soares, *O Foot-ball de todos: uma história social do futebol em Porto Alegre, 1903 - 1918*. (Tese de Doutorado, UFRGS, 2014). Clássico de futebol realizado, desde 1909, entre duas equipes da cidade de Porto Alegre: o Grêmio Foot-ball Porto-alegrense e o Sport Club Internacional. A expressão “Gre-Nal” foi cunhada em 1926, por Ivo dos Santos Martins, jornalista e redator do Jornal Correio do Povo, com a intenção de facilitar a escrita dos nomes dos dois clubes. Conforme o autor, o termo levou alguns anos para se popularizar.

<sup>20</sup> Janice Zarpellon Mazo, Catálogo do... 7.



Figura 1

Imagem ilustrativa do Estádio dos Eucaliptos

Fonte: Mazo (2004)<sup>21</sup>

Quando o estádio já era propriedade do Nacional Atlético Clube, em meados da década de 1950, o jornalista Cid Pinheiro Cabral, na matéria publicada pela Revista do Globo em 23/07/1955, referiu: “o gramado é o mais imperfeito dentre os que servem para jogos oficiais em Porto Alegre” e “hoje ergue-se um pequeno barracão onde já se ergueu um pavilhão modelo, quando desfilavam a fina flor da mocidade porto-alegrense exibindo os últimos modelos de Paris”<sup>22</sup>. Além disso, sobre o que presenciou na visita à Chácara das Camélias, Cid Pinheiro Cabral noticiou: “Jogo frio, “futebol de pobre”, com renda inexpressiva e nível técnico do mesmo teor. E, moldura de tudo, digna de quadro, aquele estádio em decomposição, que luta contra o tempo, e que foi, noutros tempos, o orgulho do futebol de Porto Alegre [...]”. Destaca-se no texto de Cabral, a transformação pela qual passaram os espaços esportivos dos clubes de futebol nessa época. A transição entre os clubes elitistas e conservadores, para clubes operários, de baixo investimento, reflexo da democratização do futebol nos anos de 1930 e 1940. O espaço da Chácara das Camélias, retratado na matéria da Revista do Globo, foi o reflexo dessa transformação, pois com a troca de mãos do estádio, o campo pôde vivenciar os dois momentos em duas lógicas diferentes de apropriação do esporte, por parte das altas camadas da sociedade, a “fina flor da mocidade” até as camadas mais populares ou, o “futebol de pobre”. Hoje em dia, no terreno onde se localizava o estádio Chácara das Camélias, na Avenida José de Alencar, situa-se a Escola Estadual Infante Dom Henrique e um supermercado.

Após o precursor estádio Chácara das Camélias, um novo estádio de futebol é edificado em Porto Alegre, no princípio da década de 1930, para sediar o *Sport Club Internacional*: o Estádio dos Eucaliptos. Durante 38 anos este Estádio acompanhou uma transformação da periferia da cidade em região central de grande valorização imobiliária.

<sup>21</sup> Janice Zarpellon Mazo. Catálogo do...

<sup>22</sup> Janice Zarpellon Mazo. Catálogo do... 7.

Na época da sua construção, pouco havia de urbanização para além da Igreja Menino Deus, ponto central do atual Bairro Menino Deus.



Figura 2  
Imagem ilustrativa do Estádio dos Eucaliptos  
Fonte: Mazo (2004)<sup>23</sup>

O *Sport Club* Internacional, fundado em 1909, ocupava para a prática do futebol, o Campo da Rua Arlindo, um campo municipal de Porto Alegre. Anos depois, em 1912, instalou-se nos arredores do Bairro Menino Deus, na Chácara dos Eucaliptos, uma região plana, zona de chácaras e sítios, de terrenos ainda baratos e com incipiente urbanização. Em 1931, *Sport Club* Internacional migra algumas quadras à oeste em direção ao Rio Guaíba para o Estádios dos Eucaliptos. A construção do estádio do *Sport Club* Internacional contribuiu para o crescimento urbano do bairro, uma vez que a linha de bondes Menino Deus da Companhia Carris Porto-Alegrense ampliou seu curso que terminava na Rua José de Alencar, adentrando após a instalação do estádio na Rua Silveiro. De tal modo, o bonde foi o responsável por transportar a torcida do *Sport Club* Internacional de outros bairros da cidade, a partir do Terminal Central dos Bondes, na Praça XV de Novembro, no Centro do capital, até o estádio, no Bairro Menino Deus. Um informe publicitário da Companhia Carris Porto-Alegrense, publicado no Almanaque Esportivo do Rio Grande do Sul<sup>24</sup>, exhibe o papel dos bondes na locomoção dos torcedores.

Diferentemente do *Fuss-Ball Club* Porto Alegre, marcado pela predominância de teuto-brasileiros, o *Sport Club* Internacional, desde sua fundação, abriu espaço para portugueses, italianos e judeus da classe média-alta da cidade<sup>25</sup>. Todavia, Guazzelli ressalta que o clube, tido atualmente como “popular”, não teve uma origem popular. O *Sport Club* Internacional, inclusive, tomou parte na fundação da elitista Liga de *Foot-Ball* Porto-Alegrense. Sob sua presidência, a Liga incluiu em seus estatutos de 1911, artigos com importantes critérios financeiros, revelando a intenção precoce de “defesa” do foot-

<sup>23</sup> Janice Zarpellon Mazo. Catálogo do...

<sup>24</sup> José Amaro Junior, Almanaque Esportivo do Rio Grande do Sul (Porto Alegre: Thurmman, 1947).

<sup>25</sup> Cesar Augusto Barcellos Guazzelli, “500 anos...”

*ball* no sentido de barrar os candidatos que pretendiam tomar parte no campeonato que organizava. Tais pretendentes eram identificados não apenas com outra camada social, como também por outra etnia, o que caracteriza o viés elitista<sup>26</sup>.

Foi no final da década de 1930, segundo Damo<sup>27</sup>, que o *Sport Club* Internacional começou a recrutar jogadores negros e pobres para sua equipe. Essa atitude, combinada aos bons resultados dentro de campo no começo dos anos 1940 e certo conservadorismo no até então mais importante clube de futebol da cidade, o Grêmio *Foot-Ball* Porto-Alegrense, foi uma das práticas que transformou a identidade do clube. Conforme Coimbra, Noronha, Souza e Moreira<sup>28</sup>, “o clube rapidamente se torna ‘o clube do povo’ nos anos 1940, endossando isso, o ‘Rei Momo’ do Carnaval da cidade, Vicente Rao, torna-se líder de torcida, animando as arquibancadas em tom carnavalesco”.



Figura 3

Imagem ilustrativa de Vicente Rao, primeiro “Rei Momo” do carnaval de Porto Alegre e jogador do *Sport Club* Internacional na década de 1920, “Rao” se tornou “animador” da torcida do clube na década de 1940

Fonte: Portal do *Sport Club* Internacional (2019)<sup>29</sup>

A imagem do *Sport Club* Internacional como “clube do popular” foi retratada por José Ferreira Amaro Júnior no Almanaque Esportivo do Rio Grande do Sul<sup>30</sup>: “Seu quadro

<sup>26</sup> Ricardo Santos Soares, “O Foot-ball...”

<sup>27</sup> Arlei Sander Damo, “Para o que der e vier: o pertencimento clubístico no futebol brasileiro a partir do Grêmio Foot-ball Porto Alegrense e seus torcedores” (Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1998).

<sup>28</sup> David Coimbra; Nico Noronha; Mário Marcos de Souza y Carlos André Moreira, *A História dos Grenais* (Porto Alegre: L&PM, 2009).

<sup>29</sup> SURGE o rolo compressor, Portal do Sport Club Internacional. Disponível em: <<http://www.internacional.com.br/conteudo?modulo=1&setor=1&secao=4>>.

<sup>30</sup> José Ferreira Amaro Junior, *Almanaque Esportivo do Rio Grande do Sul* (Porto Alegre: Thurmman, 1945).

social está integrado por tôdas as camadas do povo; desde o burguês pacato até o modesto artífice manual; desde o fazendeiro milionário até o humilde engraxate”. A absorção de jogadores da Liga Nacional de *Football* Porto Alegre, mais conhecida como Liga da Canela Preta (grupo de negros praticantes de futebol), pelo *Sport Club* Internacional, alavancou o desempenho do clube, atraindo simpatizantes do “clube do povo”<sup>31</sup> e atingindo a fama de “Rolo Compressor”, nomenclatura atribuída a um time extremamente ofensivo, que durou de 1940 até 1948, conquistando oito campeonatos estaduais em nove anos<sup>32</sup>. Assim, aos poucos, os jogadores foram se constituindo em representantes simbólicos de grupos sociais<sup>33</sup>.

A despeito da construção no imaginário social da representação do *Sport Club* Internacional nos anos de 1940 como “clube do povo”, na década de 1920 são organizados, em Porto Alegre, clubes de futebol que congregam trabalhadores, na lógica do futebol operário<sup>34</sup>. Na década seguinte, clubes identificados com o futebol operário também inauguram seus estádios. Foi o caso do Grêmio Esportivo Força e Luz, fundado em 1921 por funcionários da Companhia Carris Porto-Alegrense e Energia Elétrica Rio-Grandense<sup>35</sup>, que no ano de 1935 inaugurou o Estádio da Timbaúva.

O estádio da Timbaúva localizava-se no Bairro Santa Cecília, em terreno comprado pela referida empresa elétrica. Segundo Skowronski, Moraes e Mazo<sup>36</sup>, a partir de 1931, o Grêmio Esportivo Força e Luz passou a ter o apoio desta empresa, da qual eram provenientes os seus associados. A inauguração do Estádio da Timbaúva, em 14 de abril de 1935, contou com a presença do bispo e do então governador do Rio Grande do Sul, General José Antônio Flores da Cunha. Tal denominação refere-se ao fato de que existiam ao redor do campo de futebol várias espécies de árvores, entre as quais se destacava um pé de Timbaúva. Antes do estádio, o Grêmio Esportivo Força e Luz jogava na Chácara das Camélias e no Campo da Rua Arlindo, campo municipal que foi o berço do *Sport Club* Internacional e da Liga Nacional de *Football* Porto Alegre, pejorativamente conhecida como Liga da Canela Preta.

O Timbaúva foi o primeiro campo com iluminação elétrica na cidade, e em 1954, o Grêmio Esportivo Força e Luz recebe do Grêmio *Foot-Ball* Porto-Alegrense um pavilhão de madeira do Estádio da Baixada<sup>37</sup> (campo do Grêmio *Foot-Ball* Porto-Alegrense, fundado em quatro de agosto de 1904 e desativado com a inauguração do Estádio

---

<sup>31</sup> Cesar Augusto Barcellos Guazzelli. “500 anos...”

<sup>32</sup> SURGE o rolo compressor, Portal do Sport Club Internacional. Disponível em: <<http://www.internacional.com.br/conteudo?modulo=1&setor=1&secao=4>>

<sup>33</sup> Ricardo Santos Soares, “O Foot-ball de todos: uma história social do futebol em Porto Alegre, 1903 – 1918 (Tese de Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014).

<sup>34</sup> Miguel Enrique Stédile, “Da fábrica à várzea: clubes de futebol operário em Porto Alegre (1931-1937)”. EFDeportes, Revista Digital, Vol: 15 (2011): 1.

<sup>35</sup> Na época, ambas faziam parte da mesma empresa, visto que o transporte público era feito por bondes elétricos e gerenciado pela companhia de energia elétrica, que, posteriormente, mudou o nome para Companhia Estadual de Energia Elétrica, cuja sigla é CEEE até os dias atuais.

<sup>36</sup> Marcelo Skowronski; Ronaldo Dreissig de Moraes; Janice Zarpellon Mazo. “Grêmio Esportivo Força e Luz: futebol, trabalho e história”. LICERE-Revista do Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Estudos do Lazer, Vol: 17 num. 1 (2014): 1-22.

<sup>37</sup> Eduardo Minossi Oliveira; Janice Zarpellon Mazo y Rogério da Cunha Voser, “Pelos campos de futebol: apontamentos históricos sobre os primeiros espaços dos clubes de futebol em porto alegre (1903-1910)”, Revista Brasileira de Futsal e Futebol, Vol: 10 num 37 (2018): 150-156.

Olímpico, em 1954), como parte da venda do zagueiro Airton, revelação do clube, aumentando a capacidade do estádio. O estádio da Timbaúva, esteve constituído no Bairro Santa Cecília até 2006, quando o terreno foi vendido a uma rede de supermercados e o clube dissolvido. Assim como o estádio Chácara das Camélias, o estádio da Timbaúva, é um dos pioneiros em construir uma estrutura que abarcasse mais público e iluminação do campo.

Até a inauguração dos grandes palcos do futebol porto-alegrense nos anos 1950 e 1960, o estádio da Timbaúva foi o maior e mais bem estruturado espaço esportivo de clubes de futebol em Porto Alegre, mesmo com o Grêmio Esportivo Força e Luz não possuindo ligação estreita com as camadas mais ricas da sociedade. Todavia, o Timbaúva, assim como o Chácara das Camélias, não representava os anseios da comunidade esportiva da época, como relata a reportagem de Amaro Junior para a Revista do Globo, em 1945<sup>38</sup>: “Queremos um Estádio” - “Os integrantes de clubes de outros estados, voltam penalizados com a pobreza das instalações que viram, ainda bem humorados com a abundância de “estádios” existentes nas manchetes dos diários pôrtoalegrenses: o da Timbaúva, o da Baixada, o Tiradentes, o dos Eucaliptos e tantos outros...”<sup>39</sup>.

No mesmo ano da fundação do Timbaúva, foi criado outro estádio de futebol pela iniciativa de um clube de operários, o estádio Tiradentes do Grêmio Esportivo Renner. Este estádio ficou conhecido pelo apelido jornalístico de *Waterloo*, referente à batalha perdida pelas tropas napoleônicas em 1815, metáfora aos grandes clubes de Porto Alegre derrotados com frequência pelo Grêmio Esportivo Renner, campeão gaúcho de 1954 que teve vida efêmera. Fundado em 1931, foi extinto pelo Grupo A. J. Renner em 1958. No documentário de 2005 “Papão de 54”<sup>40</sup>, que faz referências ao Grêmio Esportivo Renner, afirma-se que o “crescimento da torcida do Renner esteve aliado ao desenvolvimento do Bairro Navegantes, o ‘bairro-cidade’, onde se instituíam as grandes indústrias com seus operários”. Mesmo o clube tendo sido extinto em 1958, há registro do estádio nos mapas da cidade até a década de 1970. No local situa-se hoje um condomínio residencial popular.

O estádio do Grêmio Esportivo Renner foi instalado em terreno doado pelo dono da empresa Renner, A. J. Renner, na esquina das avenidas Sertório e Eduardo (atual Avenida Presidente Franklin Roosevelt). Ficava muito próximo à fábrica têxtil da empresa Renner e no coração da zona residencial operária do Bairro Navegantes, também conhecido como Quarto Distrito, onde boa parte dos funcionários da empresa residia. O clube de futebol, representante da zona industrial da cidade, tinha como peculiaridade sua ligação com os industriários do conglomerado industrial de A. J. Renner, que fundou e subsidiava o clube seguindo a lógica de apropriação do tempo livre do trabalhador através da formação de clubes operários<sup>41</sup>.

A inserção da prática do esporte no ambiente dos trabalhadores, contribuiu para a descaracterização do futebol como um esporte de elite, passando a ser praticado por

---

<sup>38</sup> José Amaro Junior, Almanaque Esportivo do Rio Grande do Sul (Porto Alegre: Thurmman, 1945).

<sup>39</sup> Janice Zarpellon Mazo, Catálogo do...

<sup>40</sup> “Papão de 54”: A gloriosa trajetória do Renner, o time dos industriários [vídeo] Dirigido por A. DERLAM (Porto Alegre: GOYA, R. 2005).

<sup>41</sup> Miguel Enrique Stédile. “Da fábrica...

elementos das classes menos favorecidas economicamente<sup>42</sup>. Entretanto, cabe mencionar que a partir da década de 1920 a classe operária, assim como os negros, começa e ser aceita nos clubes de futebol como “mão de obra”, não contando com o *status* e reconhecimento social dos jogadores de elite<sup>43</sup>. Na década seguinte, no ano de 1933 o futebol foi oficialmente instituído como profissão pelo Ministério do Trabalho, perdendo, desta forma, o caráter de ocupação do tempo livre dos operários<sup>44</sup>. O profissionalismo ocasionou diversas disputas políticas entre os clubes defensores e críticos à adoção deste modelo de futebol no país. Já no início da década de 1940, clubes tradicionais como o *Fuss-Ball* Porto Alegre e o *Sport Club* Americano saem de cena em virtude de dificuldades de adaptação ao futebol profissional.

### Novos estádios de futebol em Porto Alegre na década de 1940

A partir dos anos 1940, os estádios incorporaram muito das características integradoras das praças, permitindo uma liberdade de acesso e associação que juntava todos os setores em um espaço compartilhado. Dentre os clubes fundados nas primeiras décadas do século XX que ainda estão em atividade, destaca-se a jornada do Esporte Clube São José, particularmente, em termos da sua busca por uma sede definitiva. O clube, fundado em 1913 por alunos do Colégio São José, esteve errante durante boa parte do século até estabelecer-se, em 1939, no Bairro Passo d’Areia, onde até hoje se situa o estádio do clube, de mesmo nome. Segundo Moraes<sup>45</sup>, o primeiro espaço utilizado pelo clube, até 1919, foi a Chácara do Coronel Germano Petersen, na Avenida Cristóvão Colombo, Bairro Auxiliadora, terreno onde hoje se situa o Hospital Militar. Mas antes disso, entre 1914 e 1915, o Esporte Clube São José deslocou seu campo de jogo para o Bairro Navegantes, conforme relato do jornal *Correio do Povo* de 26/05/1914:

“Completo, ante-hontem, o 1º aniversário de sua fundação, o *Sport Club* S. José. O *Sport Club*, que ocupa provisoriamente o *ground* junto à chácara do coronel Germano Petersen, pretende, esse anno, inaugurar seus *players*, jogando uma série de *matches* com os principais clubes locais. Este *club* festejará o aniversário e inaugura o *ground* próprio, situado à rua S. José, n. 60, Navegantes, domingo, 7 de junho”<sup>46</sup>.

Entre 1919 e 1928, o clube passa a jogar no Bairro Floresta, ao lado da Igreja São Pedro, em área emprestada pelo Senhor Vicente Fernandes, torcedor do clube, e após isso, migra para arrabalde São João, onde hoje se situa a Avenida Assis Brasil, em um estádio assim descrito por Amaro Junior<sup>47</sup>: “Uma praça de esportes catita, bonita, com arquibancadas de cimento e um pavilhãozinho que parecia mesmo uma casa de bonecas de menina zelosa de tão arrumadinho que estava”. Mesmo fixado em um estádio aprazível, o Esporte Clube São José mais uma vez necessita trocar de sede. A prefeitura cedeu o terreno do estádio para que fosse construída uma Vila Operária, e o clube acaba se estabelecendo, desta vez em definitivo, em 1939, no Bairro Passo d’Areia. A Revista

<sup>42</sup> Marcelo Skowronski; Ronaldo Dreissig de Moraes e Janice Zarpellon Mazo, “Grêmio Esportivo... 1-22.

<sup>43</sup> Ricardo Santos Soares, “O Foot-ball...”

<sup>44</sup> Maurício Borsa, “Futebol vira notícia...”

<sup>45</sup> Ronaldo Dreissig de Moraes, “A odisséia do Esporte Clube São José de Porto Alegre (RS): A busca pela sua sede definitiva (1913-1940)” (Trabalho de Conclusão de graduação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2010). 42.

<sup>46</sup> *Correio do Povo*. Porto Alegre. 26 de maio de 1914.

<sup>47</sup> José Amaro Junior (org.), *Almanaque Esportivo* do...

do Globo de número 272, de 29 de fevereiro de 1940<sup>48</sup>, traz a matéria sobre a inauguração do Estádio Passo d'Areia: “Podemos nos orgulhar de possuir mais uma excelente praça de esportes - o novo estádio do São José, graças à operosidade dos seus dirigentes, que têm enfrentado as maiores viscitudes e vencido enormes obstáculos”. Cabe destacar que, apesar da intensa troca de sedes durante o período, o Esporte Clube São José esteve praticamente sempre presente na Zona Norte da cidade, sendo o clube representativo na formação identitária da região e, até os dias de hoje, sendo o único clube profissional de futebol em atividade nessa parte da cidade. Além do Esporte Clube São José, destaca-se o Esporte Clube Cruzeiro que foi fundado em 1913 e foi campeão estadual de futebol em 1929, além de ter sido, também, campeão estadual de voleibol, futsal e basquete. Segundo o Especial Centenário Estrelado, do Jornal Correio do Povo, de 13 de julho de 2013, o clube teve seu primeiro campo, sem registro específico, no Bairro Glória, se fixando depois na Chácara das Laranjeiras, no Bairro Partenon, após uma nova passagem pela Glória e pelo Caminho do Meio, onde hoje se situa o Hospital de Clínicas<sup>49</sup>. Em 1941 o Esporte Clube Cruzeiro construiu o Estádio da Montanha, apelidado de “Colina Melancólica” na Avenida Natal, Bairro Medianeira, estádio este que foi marcante durante seus 29 anos de existência, sendo o maior que o clube possuiu até os dias atuais, em que constrói sua nova arena no município de Cachoeirinha. Segundo o especial Centenário Estrelado, do jornal Diário Gaúcho de 16 de dezembro de 2012<sup>50</sup>, o estádio da Montanha foi o primeiro a ter um túnel de acesso ao gramado. E, segundo Luís Fernando Veríssimo<sup>51</sup>, em sua coluna no jornal Zero Hora de 16 de dezembro de 2006, “havia um barranco atrás de uma das goleiras que era o melhor lugar da cidade para se assistir futebol em Porto Alegre”. Foi nesse estádio, que se instalou, através de parceria com o clube, em 1942, a Escola de Educação Física (ESEF) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, utilizando alguns prédios de madeira existentes ao fundo e à direita do pavilhão social e mais um pavilhão de madeira que havia sido utilizado para uma Exposição na Rua da Praia<sup>52</sup>. A escola funcionou junto ao estádio até 1956, e, o estádio, em 1970, foi vendido para a Associação Cristã de Moços (ACM), dando lugar a um cemitério.

Ao contrário do *Sport Club* Internacional, que manteve-se fiel a uma determinada região da cidade, mesmo passando por trocas de sede entre os anos 1909 e 1969, o Esporte Clube Cruzeiro perambulou por diversos bairros e regiões ao longo da sua história, e principalmente ao longo da primeira metade do século XX. Entre 1913 e 1941, o clube migrou dos distantes arrabaldes dos Bairros da Glória e Partenon, na Zona Leste da cidade, para o Caminho do Meio, região de expansão da zona central de Porto Alegre. E mesmo após se estabelecer durante 30 anos na imponente Colina Melancólica, no Bairro Medianeira, a apenas 1km de outros estádios da cidade como o Chácara das Camélias e o Eucaliptos, o clube, em 1971, acabou por voltar para a periferia, no distante Alto Petrópolis, onde, entre 1977 e 2014, esteve estabelecido no Estádio Estrelão – nome atribuído ao novo estádio do clube em referência à constelação de Cruzeiro do Sul. Diferentemente de outras cidades brasileiras, a massificação do gosto do futebol pelas diversas camadas sociais não se concretizou na apropriação do espaço de jogo por parte do poder público com a construção de grandes estádios como, por exemplo, no Rio de

<sup>48</sup> Janice Zarpellon Mazo, Catálogo do...

<sup>49</sup> Correio do Povo. Porto Alegre. 08 de setembro de 1913.

<sup>50</sup> Diário Gaúcho, Porto Alegre de 16 de dezembro de 2012.

<sup>51</sup> Luís Fernando Veríssimo, Jornal Zero Hora. Porto Alegre, 16, dezembro, 2006.

<sup>52</sup> Janice Zarpellon Mazo, “Memórias da Escola Superior de Educação Física da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (ESEF/UFRGS): um estudo do período de sua fundação até a federalização (1940-1969)”, Movimento, Vol: 11 num 1 (2005): 143.

Janeiro, com a construção do Maracanã. Isto pode evidenciar, de acordo com Guazzelli<sup>53</sup>, o “desprestígio” que acometeu o futebol sul-rio-grandense ao longo de sua composição em relação ao “futebol nacional”. O processo de modernização dos espaços urbanos em Porto Alegre, capital do estado, incluiu alterações nas ruas, nas construções, na iluminação, nos meios de transporte, etc., vindo acompanhado por uma sociedade ávida por espaços sociais que comportassem os anseios da vida urbana<sup>54</sup>. Um moderno estádio de futebol estava em pauta nas solicitações dos espectadores do futebol. Esperava-se por um estádio com as condições necessárias para a expressão coletiva dos espectadores diante do fenômeno do futebol porto-alegrense<sup>55</sup>. Planos para a construção de um Estádio, que atendesse às demandas da modernidade, foram realizados em Porto Alegre. Muitas reportagens dos jornais e revistas dos anos 1940, apontavam para o anseio da comunidade esportiva porto-alegrense por um estádio que contemplasse as necessidades de público e de conforto, sempre na comparação com outras cidades do país como Rio de Janeiro e São Paulo. A Revista do Globo, número 390, de 1945<sup>56</sup>, relata projetos e promessas políticas para a construção do Estádio Municipal, afirmando: “Enquanto se trata em toda parte de construir amplas e monumentais praças desportivas, só Porto Alegre teima em não construir seu estádio”. A reportagem traz um plano da municipalidade de se construir um grande complexo esportivo que integre o estádio, ginásio, piscinas e velódromo que seria construído “na Rua Santana, próximo ao arrabalde do Partenon”.



Figura 4

Reportagem de Amaro Junior para a Revista do Globo, em 1945, relatando os anseios e as promessas de um novo estádio para Porto Alegre

Fonte: Mazo (2004)<sup>57</sup>

<sup>53</sup> Cesar Augusto Barcellos Guazzelli, “500 anos...”

<sup>54</sup> Ricardo Santos Soares, “O Foot-ball...”

<sup>55</sup> Maurício Borsa, “Futebol vira notícia...”

<sup>56</sup> Janice Zarpellon Mazo, Catálogo do...

<sup>57</sup> Janice Zarpellon Mazo, Catálogo do...

Já em 1946, no número 412 da Revista do Globo<sup>58</sup>, outra reportagem de Cid Pinheiro Cabral volta à ressaltar a necessidade de um estádio de grande porte para Porto Alegre, entretanto, dessa vez, o jornalista relata os fracassos para a tentativa de construção do estádio no Parque Farroupilha, apontando o local ideal para a obra: “Se fizéssemos um inquérito em torno na pergunta ‘onde o lugar ideal para a localização do estádio?’ - teríamos de cada um que argüíssemos, a mesma resposta, na certa: Ideal mesmo, só um: o Parque Farroupilha”. Segundo Cabral, a não construção de um estádio para a cidade no local onde se ajardinara o Parque Farroupilha, devia-se a falta de vontade política do intendente José Montauray, que por 27 anos governou a municipalidade de Porto Alegre e nunca levou adiante diversas propostas para a execução do estádio, segundo o jornalista, por ser um “homem que vestia à antiga, vivia à antiga, indiferente à nova era que se afirmava”.

Em outra reportagem da mesma Revista do Globo de número 463, de julho de 1948<sup>59</sup>, a crônica “Um Estádio para Porto Alegre”, defende mais uma vez a construção de um estádio público para a cidade. “Se São Paulo tem o Pacaembu e o Rio terá o Maracanã, por que não podemos ter o nosso?”, salienta a matéria, em comparação às construções realizadas em São Paulo e Rio de Janeiro, os maiores estádios do país na época, véspera da Copa do Mundo de 1950. No ano seguinte, em 1949, o Jornal Folha da Tarde, de 14 de junho<sup>60</sup>, traz um relato do pré-estudo do estádio, realizado pela diretoria de arquitetura e subdiretoria geral de urbanismo de Porto Alegre. A notícia divulgava o ganho de causa da prefeitura em um processo jurídico envolvendo os proprietários do terreno do futuro estádio. O projeto era de autoria do arquiteto Christiano de la Paix Gelbert, integrante da administração municipal e lembrava muito o Pacaembu, o estádio municipal paulistano. Ressalta-se que em 1949, a reforma do Estádio dos Eucaliptos para a Copa do Mundo de Futebol não havia iniciado, bem como ainda não se tinha inaugurado o planejado Estádio Olímpico, configurando uma situação em que os principais jogos de futebol na cidade continuavam sendo disputados no Estádio da Timbaúva, do Grêmio Esportivo Força e Luz, ou no Estádio da Montanha, do Esporte Clube Cruzeiro. A campanha para a construção do estádio público municipal pode não ter saído do plano das ideias, mas na década de 1950 houve significativas transformações nos espaços dos clubes de futebol em Porto Alegre.

### **Instala-se uma nova concepção de estádio de futebol em Porto Alegre**

Com a inauguração do Estádio Olímpico, em 1954, Porto Alegre passa a contar com um estádio conceitualmente moderno, com arquibancadas capazes de acomodar o grande público que se interessava pelo futebol. No Bairro Medianeira, mas nos arredores do Bairro Menino Deus, onde, em 1941, o Esporte Clube Cruzeiro se estabeleceu no alto da Colina Melancólica; a alguns metros abaixo, na encosta desta colina, em 1954, o Grêmio *Foot-Ball* Porto-Alegrense construiu o Estádio Olímpico, deslocando o clube também para a região do Menino Deus e Azenha, o que, na época, dentro da divisão administrativa oficial, caracterizava o 2º distrito do município. Constatou-se que entre 1954 e 1958, durante os quatro primeiros anos do Estádio Olímpico e os quatro últimos anos de existência do Chácara das Camélias, quatro estádios de futebol conviveram ao redor do eixo da Rua José de Alencar, e os principais deles, Eucaliptos e Olímpico, sediaram os dois mais importantes eventos esportivos da cidade na época, a Copa do

<sup>58</sup> Janice Zarpellon Mazo, Catálogo do...

<sup>59</sup> Janice Zarpellon Mazo, Catálogo do...

<sup>60</sup> Jornal Folha da Tarde, Porto Alegre, 14 de junho de 1949.

Mundo de Futebol de 1950, no Estádio dos Eucaliptos, e a Universiade<sup>61</sup> de 1963, no Estádio Olímpico.

Chegando o futebol ao seu cinquentenário de presença na capital do Rio Grande do Sul, o gosto pelo futebol já havia extrapolado as camadas sociais mais abastadas e encontrado multidões de apaixonados nos bairros mais pobres da cidade. Entretanto, *Sport Club* Internacional e Grêmio *Foot-Ball* Porto-Alegrense, já os dois maiores clubes da cidade, viveram distintas fases de "popularização" de sua imagem, em uma espécie de "reconstrução" de sua identidade clubística, ambas advindas da elite porto-alegrense. Reconstrução essa que acompanha suas grandes transformações patrimoniais, com a construção e reforma de seus estádios. O *Sport Club* Internacional passa por essa fase já nos anos 1940, concomitantemente à grande reforma do Estádio dos Eucaliptos para o Mundial de Futebol de 1950, já o Grêmio *Foot-Ball* Porto-Alegrense, mais tardiamente, paralela à construção do Estádio Olímpico nos anos 1950.

Para a Copa do Mundo de Futebol da FIFA de 1950, o estádio do *Sport Club* Internacional teve que passar por algumas adequações. De tal modo, o estádio foi reformulado com "a derrubada do antigo pavilhão de madeira, na Rua Silveiro, e a construção de uma arquibancada de concreto. O *Sport Club* Internacional recebeu ajuda da Prefeitura, no valor correspondente a C\$ 500 mil, e 5% sobre a renda bruta dos dois jogos"<sup>62</sup>. O estádio sediou dois jogos do mundial, México x Iugoslávia, em 29/06/1950, e Suíça x México, em 02/07/1950. Com as numerosas arquibancadas de concreto construídas para o Mundial, o novo estádio do *Sport Club* Internacional não traz mais a distinção social dos pavilhões achalezados e de madeira dos estádios de 1910 e 1920, sendo, a obra de expansão do estádio, a expressão do processo de popularização pelo qual o clube passa concomitante à reforma dos Eucaliptos. Essa transformação quanto à estrutura de estádio, comportamento de torcida e universalização racial e social dos atletas, surgida no Estádio dos Eucaliptos, influi na formação da identidade do *Sport Club* Internacional até os dias de hoje. Com a reforma dos Eucaliptos por parte do *Sport Club* Internacional e a construção do Estádio Olímpico por parte do Grêmio *Foot-Ball* Porto-Alegrense, além de se modificar o eixo urbano dos equipamentos esportivos para o Bairro Menino Deus, se modifica a lógica desses espaços, da distinção social dos antigos pavilhões para uma lógica do "quanto mais público melhor". É a partir dessa "massificação" do futebol no Brasil, tangente à popularização do rádio como meio de comunicação de massa<sup>63</sup>, que surge a necessidade de que os espaços esportivos, onde os jogos de futebol eram realizados, passassem a absorver a demanda de público interessado nos eventos esportivos. As grandes competições esportivas atreladas à comunicação de massa, criariam um imaginário social acerca de uma "cultura nacional" – o futebol –, atuando como um meio de propagação de ideias do Estado<sup>64</sup>.

<sup>61</sup> Jogos Mundiais Universitários – Universiade – eram realizados desde 1923, com sua primeira edição na França, porém, com a denominação de Semanas Internacionais Desportivas Universitárias. Após a primeira participação do Brasil no evento, em 1959, em Turim, na Itália, a cidade de Porto Alegre foi escolhida para sediar os jogos, no ano de 1963.

<sup>62</sup> Eduardo Minossi Oliveira, "Os espaços esportivos dos clubes de futebol em Porto Alegre na primeira metade do século XX" (Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2015) 84.

<sup>63</sup> Jamile Gamba Dalpiaz, "O Futebol no rádio de Porto Alegre: um resgate histórico (dos anos 30 à atualidade)". (Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2002).

<sup>64</sup> Marcelo Coertjens; Cesar Augusto Barcellos Guazzelli e Claudia Wasserman. "Club de Regata...

Segundo Cereto<sup>65</sup>, a inexistência de recursos por parte dos clubes para a construção de estádios de grande porte, provocou a discussão sobre a prioridade do Estado construir um espaço destinado às atividades privadas. Assim, ao redor do Brasil, surgem estádios monumentais, de capacidade por vezes superiores a 100.000 espectadores, simbolizando, de acordo com o referido autor, “o entusiasmo econômico brasileiro, através do nacionalismo empregado pelo estado no período entre e Era Vargas e a Ditadura Militar”. Contudo, em Porto Alegre, o surgimento dos estádios “monumentais” esteve mais relacionado às habilidades políticas dos grandes clubes da cidade do que propriamente ao papel do Estado como promotor direto das obras, ou ainda, mais relacionado à benevolências populistas do poder público do que à mística doação de materiais de construção por parte dos seus torcedores. Soares<sup>66</sup> relata que, com uma intensa campanha social, o Grêmio *Foot-Ball* Porto-Alegrense conseguiu elevar o número de sócios na década de 1950, o que auxiliou na viabilização da construção de seu estádio.

O Grêmio *Foot-Ball* Porto-Alegrense, após ficar por 50 anos no Estádio da Baixada no Bairro Moinhos de Vento, cresceu em títulos e torcida. Tendo em vista a valorização dos lotes na região do estádio e a impossibilidade de expansão do acanhado estádio (Revista do Globo, 1954)<sup>67</sup>, o Grêmio adquiriu em permuta com a Prefeitura Municipal um terreno no Bairro Azenha para a construção de um novo estádio. De tal modo, que o terreno do Estádio da Baixada foi repassado à prefeitura, que ali instalou o Parque Moinhos de Vento. Para a realização das obras, o clube e a prefeitura tiveram que lidar com a remoção da Vila Caiu do Céu, uma comunidade que havia se estabelecido no terreno público no final dos anos 1940, além da retificação do Arroio Cascatinha, que cortava o terreno.

Na matéria “Os Homens que ergueram o Olímpico” do Jornal Zero Hora de 1º de dezembro de 2012<sup>68</sup>, o ex-presidente do clube, Alfredo Obino relata: “O futebol já era deficitário naquele tempo. Para ter dinheiro e erguer o estádio, a direção fez promoções, rifas e pediu doações a torcedores ilustres. Houve também a *Tômbola Gremista*, uma espécie de loteria”. Além disso, politicamente, o clube conseguiu articular a concretização do projeto nas instâncias de poder municipais, como relata a matéria do jornal Correio do Povo, de 11 de setembro de 1953, onde podemos verificar como indiretamente o poder público auxiliou na construção do estádio gremista: “A Câmara Municipal aprovou, ontem, a proposta do vereador udenista, Fernando Ortiz Schneider, concedendo um auxílio no valor de 500 mil cruzeiros para os trabalhos de construção do estádio tricolor, obra que, sem dúvida, muito virá contribuir para o desenvolvimento esportivo da cidade.”<sup>69</sup>

Além do poder público municipal, erguer o estádio Olímpico exigiu dos dirigentes uma articulação política ainda mais complexa como relata o ex-presidente Vanzelotti, na matéria: “Precisaríamos de Cr\$ 25 mil para terminar o Olímpico. Não havia de onde tirar o dinheiro. Apelamos para o Dr. João Goulart. Por meio do então presidente Getúlio Vargas, conseguimos o financiamento”. Após quatro anos de obras, inaugurou-se, em 1954, o Estádio Olímpico Monumental, na época, o maior do Estado e terceiro maior do país; a

---

<sup>65</sup> Marcos Paulo Cereto, “Estádios Brasileiros de Futebol: uma Reflexão Modernista”. 5º Seminário DecoMomo, (2003).

<sup>66</sup> Ricardo Santos Soares, “O Foot-ball...”

<sup>67</sup> Janice Zarpellon Mazo, Catálogo do...

<sup>68</sup> Jornal Zero Hora, Porto Alegre, 1º de dezembro de 2012.

<sup>69</sup> Correio do Povo. Porto Alegre. 11 de setembro de 1953.

conclusão de seu projeto completo só foi feita em 1980. A Revista do Globo, de número 622, de 1954<sup>70</sup>, traz reportagem de Cid Pinheiro Cabral sobre a inauguração do Olímpico, segundo o jornalista: “O estádio tricolor estabelece na capital gaúcha a ‘revolução’ que São Paulo deveu ao Pacaembu e o Rio ao Maracanã”. Paralelo à inauguração de um estádio de grande porte em 1954, a contratação do célebre jogador negro Tesourinha em 1952, e a adoção de um hino composto pelo popular Lupicínio Rodrigues em 1953, faz dos anos 1950 a década da tardia popularização do Grêmio *Foot-Ball* Porto-Alegrense.

Em tempos onde a rivalidade “Gre-Nal” já permeava o noticiário jornalístico e o imaginário popular do torcedor de futebol no Rio Grande do Sul, a realização de um grande projeto de estádio por parte do Grêmio *Foot-Ball* Porto-Alegrense em 1954, não passou incólume pelo *Sport Club* Internacional, que em 1969, concretizou um projeto ainda mais expressivo, sendo este o Estádio Beira Rio, o qual foi construído em terreno aterrado onde outrora situava-se as águas do Lago Guaíba, como parte do projeto do aterro da nova orla, consolidada nas décadas seguintes. O Estádio Beira Rio até hoje é sede *Sport Club* Internacional. Soares<sup>71</sup> destaca que o fenômeno Gre-Nal, assumiu intensa mobilização, levando os seus estádios a ultrapassarem o mundo do futebol para configurar, também, cenários de disputas sociais, culturais e políticas.

### Considerações Finais

Os primeiros estádios de futebol que foram instalados nas décadas de 1920 e 1930 em Porto Alegre, acompanharam as transformações urbanas que permeavam o cenário da cidade no período, levando os clubes, muitas vezes, a deslocarem suas sedes de bairros nobres a contextos operários. Tais mudanças de sede refletiam questões imobiliárias, econômicas, bem como identitárias. Estes estádios foram fundados em um momento no qual indivíduos de outras etnias, para além dos teuto-brasileiros, bem como a classe operária e os negros, começaram a adentrar os clubes de futebol no estado do Rio Grande do Sul.

Na década de 1940, foram fundados dois estádios de futebol em Porto Alegre. O primeiro se trata do Estádio Passo D'areia inaugurado em 1940 com a finalidade de estabelecer o Esporte Clube São José, o qual ficou instalado em diversos locais da cidade até conquistar um estádio como sede definitiva. O Estádio da Montanha, por sua vez, foi construído em 1941, pelo Esporte Clube Cruzeiro, o qual também passou por vários bairros da cidade ao longo do século XX. Este estádio funcionou até 1970, quando foi vendido para a ACM.

As fontes obtidas evidenciaram que na década de 1940 a população porto-alegrense clamava pela construção de um estádio que atendesse aos anseios dos espectadores, de modo a comportar um número maior de pessoas e oferecer melhores condições de conforto e segurança. Ou seja, as solicitações, que circulavam nas reportagens dos jornais, representavam o descontentamento da população com os estádios até então presentes na cidade, estabelecendo, ainda, constantes comparações com os estádios que abrigavam os clubes de futebol em São Paulo e Rio de Janeiro na época. Até o final da década de 1940, apesar de Porto Alegre já situar-se em um período de massificação e popularização do futebol, particularmente pelos clubes Grêmio *Foot-*

---

<sup>70</sup> Janice Zarpellon Mazo, Catálogo do...

<sup>71</sup> Ricardo Santos Soares, “O Foot-ball...”

*Ball* Porto-Alegrense e *Sport Club* Internacional, o planejamento para a construção de um novo modelo de estádio na cidade ainda não havia saído do papel.

Foi no ano de 1954, com a concretização da ideia de construção do Estádio Olímpico, que pode-se dizer que a cidade passou a contar com um estádio moderno, comportando, de forma diferenciada, os espectadores para assistirem às renomadas competições que por lá passavam. Todavia, a obra completa do Estádio Olímpico foi finalizada apenas em 1980, uma vez que, ao longo desse processo, o Grêmio *Foot-Ball* Porto-Alegrense enfrentou dificuldades em termos de recursos financeiros para a execução da construção. Embora tenham contado com financiamento do poder público, isto demorou a se efetivar, postergando, assim, o sonho do Estádio Olímpico Monumental.

## Referências

Amaro Junior, José (org.). Almanaque Esportivo do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Thurmann. 1945.

Amaro Junior, José (org.). Almanaque Esportivo do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Thurmann. 1947.

Bacellar, Carlos. “Fontes documentais: uso e mau uso dos arquivos”. Em Fontes históricas, editado por Carla Bassanezi Pinsky (org.). São Paulo: Contexto. 2010.

Borsa, Maurício. “Futebol vira notícia: um lance da modernidade. Uma História do futebol em Porto Alegre – 1922 -1925”. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2014.

Cereto, Marcos Paulo. “Estádios Brasileiros de Futebol: uma Reflexão Modernista”. 5º Seminário DecoMomo (2003).

Coertjens, Marcelo; Guazzelli, Cesar Augusto Barcellos e Wasserman, Claudia. “Club de Regatas Guahyba-Porto Alegre: o nacionalismo em revistas esportivas de um clube teuto-brasileiro (1930 e 1938)”. Revista Brasileira de Educação Física e Esporte, Vol: 18 num 3 (2004): 249-262.

Coimbra, David. Noronha, Nico. Souza, Mário Marcos de. Moreira, Carlos André. A História dos Grenais. Porto Alegre: L&PM. 2009.

Correio do Povo. Porto Alegre. 1913.

Correio do Povo. Porto Alegre. 1914.

Dalpiaz, Jamile Gamba. “O Futebol no rádio de Porto Alegre: um resgate histórico (dos anos 30 à atualidade)”. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2002.

Damo, Arlei Sander. “Para o que der e vier: o pertencimento clubístico no futebol brasileiro a partir do Grêmio Foot-ball Porto Alegrense e seus torcedores”. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 1998.

Diário Gaúcho. Porto Alegre. 2012.

Guazzelli, Cesar Augusto Barcellos. “500 anos de Brasil, 100 anos de Futebol Gaúcho: Construção da “Província de Chuteiras””. Anos 90, num. 13 (2000): 21-50.

Guazzelli, Cesar Augusto Barcellos. “Futebol em tempos de ditadura: o Rio Grande contra o Brasil”. Revista Aurora, Vol: 9 (2010): 84-103.

Jornal Folha da Tarde. Porto Alegre. 1949.

Jornal Zero Hora. Porto Alegre. 2012.

Mascarelhas, Gilmar. Entradas e bandeiras: a conquista do Brasil pelo Futebol. Rio de Janeiro: Ed. UERJ. 2014.

Mascarenhas, Gilmar. “A Bola nas Redes e o Enredo do Lugar: por uma Geografia do Futebol e de seu Advento no Rio Grande do Sul”. Tese de Doutorado, USP, 2001.

Mazo, Janice Zarpellon. “A Emergência e a expansão do Associativismo Desportivo em Porto Alegre (1867-1945): espaço de representação da identidade cultural teuto-brasileira”. Tese de Doutorado. Universidade do Porto. 2003.

Mazo, Janice Zarpellon. Catálogo do Esporte e da Educação Física na Revista do Globo 1929-1967. Porto Alegre: PUCRS. 2004 - CD-ROM.

Mazo, Janice Zarpellon. “Memórias da Escola Superior de Educação Física da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (ESEF/UFRGS): um estudo do período de sua fundação até a federalização (1940-1969)”. Movimento, Vol: 11 num 1 (2005): 143-167.

Moraes, Ronaldo Dreissig de. “A odisséia do Esporte Clube São José de Porto Alegre (RS): A busca pela sua sede definitiva (1913-1940)”. Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2010.

Oliveira, Eduardo Minossi, “Os espaços esportivos dos clubes de futebol em Porto Alegre na primeira metade do século XX”. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2015.

Oliveira, Eduardo Minossi; Mazo, Janice Zarpellon; Voser, Rogério da Cunha. “Pelos campos de futebol: apontamentos históricos sobre os primeiros espaços dos clubes de futebol em porto alegre (1903-1910)”. Revista Brasileira de Futsal e Futebol, Vol: 10 num 37 (2018): 150-156.

“*Papão de 54*”: *A gloriosa trajetória do Renner, o time dos industriários*. [video] Dirigido por A. DERLAM. Porto Alegre: GOYA, R. 2005.

Skowronski, Marcelo; De Moraes, Ronaldo Dreissig e Mazo, Janice Zarpellon. “Grêmio Esportivo Força e Luz: futebol, trabalho e história”. LICERE-Revista do Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Estudos do Lazer, Vol: 17 num. 1 (2014): 1-22.

Soares, Ricardo Santos. “O *Foot-ball* de todos: uma história social do futebol em Porto Alegre, 1903 – 1918”. Tese de Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. 2014.

Stédile, Miguel Enrique. “Da fábrica à várzea: clubes de futebol operário em Porto Alegre (1931-1937)”. EFDeportes, Revista Digital, Vol: 15 (2011).

SURGE o rolo compressor. Portal do *Sport Club* Internacional. Disponível em: <<http://www.internacional.com.br/conteudo?modulo=1&setor=1&secao=4>>.

Veríssimo, Luís Fernando. Jornal Zero Hora. Porto Alegre. 2006.

Vigarello, Georges. Estádios. “O espetáculo esportivo das arquibancadas às telas”. Em: História do corpo: As mutações do olhar: O século XX, editado por Jean Jacques Courtine Corbin e Georges Vigarello. Petrópolis: Vozes. 2008.

## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Observatorio del Deporte ODEP**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Observatorio del Deporte ODEP**.